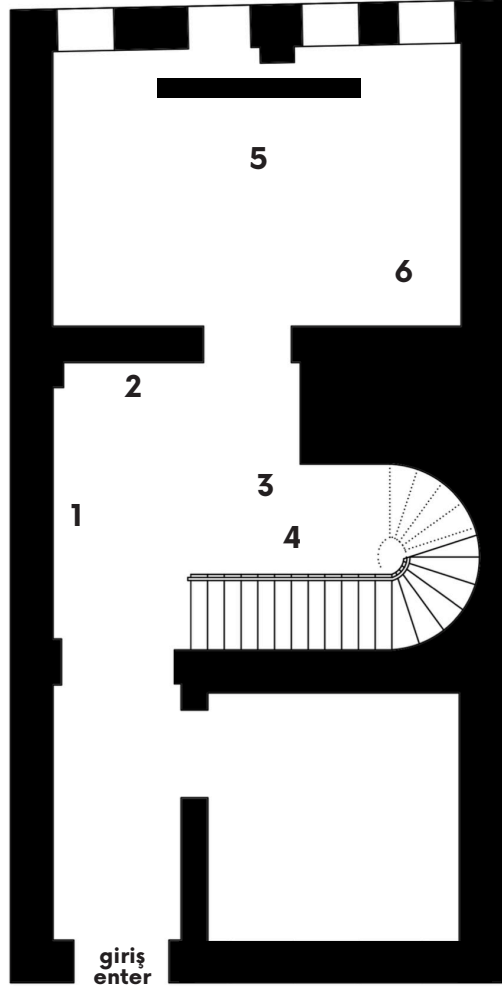
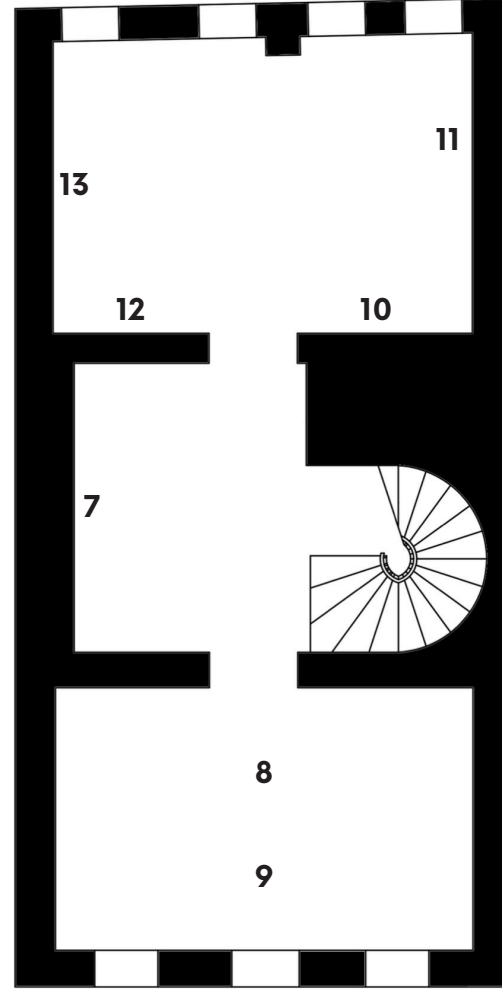


GİRİŞ KAT / GROUND FLOOR



1. KAT / FIRST FLOOR



1 - 40.3711110, 49.8374440, 2022
Tuval üzerine karışık teknik | Mixed media on canvas
156 x 126,5 x 6 cm

2 - 41.0100155, 47.8809768, 2022
Tuval üzerine karışık teknik | Mixed media on canvas
156 x 146 x 9 cm

3 - The View Studies 3, 2022
Tuval üzerine mürekkep, karışık teknik | Mixed media, ink on fabric
159 x 130 cm

4 - The View Studies 1, 2022
Tuval üzerine mürekkep, karışık teknik | Mixed media, ink on fabric
180 x 157 cm

5 - From Fossil series, 2022
Beton | Concrete
50 x 195 x 80 cm

6 - Fragment Studies series, 2022
Tuval üzerine karışık teknik | Mixed media on canvas
12 parça | 12 pieces, Her biri | Each 60 x 60 cm

7 - The Beginning, 2022
Tuval üzerine karışık teknik | Mixed media on canvas
321 x 441 x 6 cm

8 - Untitled, 2022, series, Site-specific installation
Beton, karışık teknik | Concrete, mixed media
Çeşitli boyutlarda | Different sizes

9 - In Between 2022, series
Tuval üzerine karışık teknik | Mixed media on canvas
Çeşitli boyutlarda | Different sizes

10 - 40.7445101, 48.5883152, 2022
Tuval üzerine karışık teknik | Mixed media on canvas
126,5 x 156 x 26 cm

11 - 40.3711110, 49.8374440, 2022
Tuval üzerine karışık teknik | Mixed media on canvas
156 x 126,5 x 6 cm

12 - Untitled, 2022
Karışık teknik, alçı | Mixed media, gypsum
95 x 70 x 20 cm

13 - 40.7273408, 48.6319581, 2022
Tuval üzerine karışık teknik | Mixed media on canvas
126 x 156 x 11 cm

A D R E A M U N F O L D S

AIDA MAHMUDOVA
SOLO EXHIBITION

CURATED BY
FIRAT ARAPOGLU

23.04-22.07.2024

Vision art platform,
Akaretler no: 35 Beşiktaş, İstanbul

VISION

DÜNYAYI GÖRMENİN FARKLI BİR YOLU

FIRAT ARAPOĞLU

Sanat, insanlığın varoluşundan beri yaşamın her alanında önemli bir rol oynamaktadır ve tarih boyunca sanatçılar duygularını, düşüncelerini ve deneyimlerini ifade etmek için farklı sanat formlarını kullanmışlardır. Sanatın bu ifade gücü insanların tarihsel, toplumsal ve kültürel bağlamlarında derin etkiler yaratmıştır. Sanat bir dönemin yaşam tarzını, inançlarını ve kültürel değerlerini yansıtırken, ilgili çağın düşünsel ve estetik anlayışını da gösterir. Bu toplumsal açıdan insanları bir araya getiren, duygularımızı paylaşmamızı sağlayan ve ortak bir dil oluşturan bir pratiktir. Bununla birlikte, var olan estetik uzlaşya yer yer karşı da çıkarak isyankar ve özgürleştirici bir yeni ifade dilini de ortaya koyar. Her bir sanatçı, dünyayı görmenin farklı bir yolunu bizlere anımsatır. Sözü Aida Mahmudova'ya getirmek istiyorum. Central Saint Martins'te sanat eğitimi alan sanatçı, bugüne kadar Belçika, Londra, Roma, New York, Moskova, Tiflis ve Bakü gibi şehirleri kapsayacak biçimde uluslararası alanda kişisel sergiler gerçekleştirdi ve grup sergilerine katıldı. Mahmudova, ayrıca 55. ve 56. Venedik Bienali'nde de yer aldı.

Aida Mahmudova, sanatsal ifade arayışında malzemelerin özüne dalarak, somutluklarıyla inşa ettiği figüratif, yarı soyut ve soyut formlar aracılığıyla dünyanın dilini deşifre etmeye çabılıyor. Benzer biçimde varoluşun doğası üzerine kafa yoran bir filozof gibi çalışmalarına derin bir merakla, içindeki muammaları çözmeye yönelik yakıcı bir arzuyla yaklaşıyor.

Maddi dünya, bilgi edinmek için sadece okumamız ve gözlemlememiz gereken büyük bir kitap gibiyse, Mahmudova bu

fikri tüm kalbiyle benimsiyor ve uyguluyor. Onun çalışmaları bu olağanüstü kitaptaki bölümler gibi her bir vuruş ve katman onun keşfinin yeni bir yönünü ortaya çıkarıyor.

Mahmudova'nın çalışmaları, doğanın yüce güzelliğini yakalamaya çalışan şiiri yansıtıyor. Wordsworth'un sakin duygu hatıraları gibi sanatçının eserleri de dingin bir tefekkürü çağırıyor ve izleyicileri kompozisyonlarının derinliklerinde kendilerini kaybetmeye davet ediyor.

Sanatçı asla salt temsille yetinmiyor, yüzeyin ötesindeki gerçekleri arıyor. Mahmudova, malzeme ve araçların ifade potansiyeliyle ilgileniyor. Onun ısı, ışık, renk ve maddeyle yaptığı deneyler aracılığıyla, tek bir çalışmanın sınırlarını aşan çok katmanlı bir anlatı yaratarak izleyicileri çalışmalarıyla içgüdüsel bir düzeyde ilişki kurmaya davet ediyor.

Bu doğrultuda, Mahmudova'nın çalışmaları yenilikçi malzemeler ve içerik sunarak avangart düşüncüyü somutlaştırıyor. Sanatçı, derin ifadeler yaratmak için birçok malzeme kullanıyor. Bunları biçim ve işlev sınırlarını zorlayacak şekilde manipüle ediyor ve nihayetinde sanat ile yaşam arasındaki ayrımı bulanıklaştırıyor.

Malzemeleri ve potansiyellerini durmaksızın araştıran sanatçı, görsel olarak çarpıcı, duygusal ve entelektüel olarak canlandırıcı resimler üretiyor. Mahmudova'nın çalışmaları bizi sanata dair önyargılarımızı yeniden değerlendirmeye zorluyor ve dünyayı gerçek bir vizyonerin merceğinden yeniden algılamaya çağırıyor.

A DIFFERENT WAY OF SEEING THE WORLD

Art, a powerful medium that has shaped our history, is a testament to the human spirit. It mirrors our lifestyles, beliefs, and cultural values while challenging the status quo. Like Aida Mahmudova, each artist offers a unique lens through which we can view the world. She studied art at Central Saint Martins and she has held solo exhibitions and participated in group exhibitions internationally, including in Belgium, London, Rome, New York, Moscow, Tbilisi, and Bakü. Mahmudova also participated in the 55th and 56th Venice Biennales.

Aida Mahmudova's artistic journey is a quest for understanding. She delves into the very essence of materials, constructing figurative, semi-abstract, and abstract forms that speak a language all their own. Her approach is akin to a philosopher's contemplation of existence, driven by an insatiable curiosity and a burning desire to unravel life's mysteries.

If the material world is like a great book that we need only read and observe to gain knowledge, Mahmudova embraces and practices this idea wholeheartedly. Her work is like chapters in this extraordinary book, each stroke and layer revealing a new aspect of her exploration.

Mahmudova's work reflects poetry trying to capture the sublime

beauty of nature. Like Wordsworth's memories of calm emotion, her works evoke serene contemplation and invite viewers to lose themselves in the depths of her compositions.

The artist is never satisfied with mere representation but seeks truths beyond the surface. Mahmudova is interested in the expressive potential of materials and tools. Through her experiments with heat, light, color, and matter, she creates a multi-layered narrative that transcends the boundaries of a single work, inviting viewers to engage with her work on a visceral level.

Mahmudova's work is a testament to avant-garde thinking. She pushes the boundaries of art with her innovative use of materials and content. She weaves profound expressions using diverse materials, manipulating them in ways that challenge traditional notions of form and function. In doing so, she blurs the line between art and life, leaving a lasting impression on the viewer.

She produces visually stunning, emotionally and intellectually stimulating paintings by relentlessly exploring materials and their potential. Mahmudova's work forces us to re-evaluate our preconceptions of art and calls us to re-perceive the world through the lens of a true visionary.



From Fossil series, 2022
Beton | Concrete, 50 × 195 × 80 cm

AIDA MAHMUDOVA

Aida Mahmudova bir sanatçı ve Azerbaycan'ın sanat ve tasarımının hamisi. Bakü'deki YARAT Çağdaş Sanat Alanı'nın ve koleksiyonluk tasarım ve dekor konusunda uzmanlaşmış bir marka olan Chelebi'nin kurucusudur. Sanatsal pratiğinde hafıza, yer ve aidiyet temalarını araştırıyor. Heykel ve enstalasyonlarında materyallerle farklı deneyler yapıyor.

Mahmudova, Londra'daki Central Saint Martin Sanat ve Tasarım Koleji'nden Güzel Sanatlar alanında lisans derecesi aldı. Bakü'deki Modern Sanat Müzesi, Roma'daki MAXXI Müzesi, Viyana'daki Sanat Tarihi Müzesi, New York'taki Leila Heller Galerisi ve Sapar Çağdaş Galerisi, Londra'daki Gazelli Sanat Evi ve Azerbaycan Ulusal Pavyonu da dahil olmak üzere uluslararası sergilerde yer aldı. 56. Uluslararası Sanat Sergisi - La Biennale di Venezia (56. Venedik bianeli) Eserleri dünya çapında özel ve müze koleksiyonlarında yer almaktadır.

Aida Mahmudova is an artist and a patron of arts and design of Azerbaijan. She is the founder of YARAT Contemporary Art Space in Baku, and Chelebi, a brand specialising in collectible design and decor. In her artistic practice, she explores themes of memory, place, and belonging, and experiments with materiality through installations, sculpture, and painting.

Mahmudova earned a BA in Fine Art from Central Saint Martin's College of Art and Design in London. She has exhibited internationally, including at the Museum of Modern Art in Baku, MAXXI Museum in Rome, Kunsthistorisches Museum in Vienna, Leila Heller Gallery and Sapar Contemporary Gallery in New York, Gazelli Art House in London, and the National Pavilion of Azerbaijan at the 56th International Art Exhibition — La Biennale di Venezia. Her works are in private and museum collections worldwide.

