



**Charles-Joseph de Ligne**  
**LIGHTSCAPES**

**VISION**

[visionartplatform.co](http://visionartplatform.co)

SEPTEMBER 19 – NOVEMBER 07, 2026

Curator  
Susanne Van Hagen

**VISION**  
visionartplatform.co

# LIGHTSCAPES

*Diane Smyth*

France is currently celebrating the 200th anniversary of photography, dating the invention back to the image View from the Window at Le Gras, which Nicéphore Niépce made between 04 June and 18 July 1827. Actually photography is based on technology dating back to at least the 4th century, Chinese philosopher Mozi and Greek philosopher Aristotle providing written

accounts of the pinhole camera in the 4th century BC. Niépce's innovation was in finding a way to fix the image, to freeze it into an object which persists through time, and which can be viewed in different places by different people. Initially a painstaking, unstable process, fixing – and then reproducing – images rapidly accelerated in the 19th century West. The question is therefore less about when photography was invented than why, why the ability to record and observe became so important in this time and place. The answer lies in the culture from which it emerged, and which underpins both photography and science, which also rapidly evolved in the 19th century. Both rely on an attachment to study, on the belief that, by looking at the world, we can generate knowledge; both use similar metaphors to seeing and therefore knowing. After the 'Dark Ages' came the 'Enlightenment'; photography is 'writing with light, and its inventors aimed to document and display, to collect observable specimens akin to petri dishes or museum vitrines. The observer was assumed to be stable and interchangeable, each seeing – and therefore understanding – the same things from these specimens.

Charles-Joseph de Ligne disrupts these assumptions with his work. Using photography to create abstract images, he resists its ability to document. Aiming for a different kind of register, he uses the medium to map his emotions, to describe inflections of colour and light which triggered a certain response. But he resists pinning down meanings or affiliations to his images, pointing out that his perceptions of them shift over time, depending on his mood or what he experienced in the intervening time. He disrupts the notion of enduring observations, and therefore the notion of the fixed self. He also unsettles the idea that disparate viewers can see and therefore understand the same things, throwing attention back on perception, and therefore subjectivity.

De Ligne prints his images very large, de-emphasising edges and immersing the viewer in the scene; he also chooses not to frame his work. He resists the neat boxes which detach scenes from the flux of the world, embracing the space and time which inevitably work to shift meanings. He also often chooses to print his images with glossy surfaces, incorporating reflections which change according to where and when the print is viewed. These reflections include the ghostly shape of the viewer, each individual reminded of their existence, their body, and their unreliable perception of things. Observation isn't dry science here. It's connected to a fleshy, feeling self.

De Ligne often chooses cosmic titles for his works, invoking the big questions about our universe and what we can know of it. Images such as Stellar (2026) nod to the light arriving from far-off stars, for example, stars which often no longer exist. The universe is big and mysterious, and human understanding is very limited. Stellar is a pared-back work, which abandons colour in favour of registering light, and this is an increasing trope in de Ligne's practice. His work is subtle, it plays on tones and shades; it plays with the shadows as much as the light, re-asserting their importance by doing so. An image can burn out as easily as it can sink into darkness, and there's much that can never be illuminated. The Enlightenment is understood as a triumph of knowledge, but it has its blind spots and weaknesses, and to think otherwise is hubris.

De Ligne became interested in photography while living in Shanghai, and in China the word for photography is 'shèying'; it refers to 'capturing shadows', not drawing with light. In fact photography relies on the balance of both, like another Chinese concept, yin yang. True understanding comes in the balance of the extremes, between seeing but also acknowledging the existence of the unseen. De Ligne also moves freely between digital and analogue, allowing his images to flicker across different cameras, computers, and enlargers, modifying his lenses and hacking his prints. For him making images is a meditative process, a kind of flow state of awareness. But he prefers to print in the darkroom, to tap into the alchemical magic of summoning images, and into the physical labour which immerses his body as well as his mind.

Handling his prints is a physical challenge too, because they are large, and he keeps them stored rolled-up. Moving and unfurling them requires effort, it recalls traditional Chinese landscape paintings in which the slow process of unrolling scrolls is also understood as meditative. These paintings open over time rather than presenting fixed planes; within the painting, different perspectives also combine. They offer a more nuanced understanding of flux than a fixed view – the fixed view which is built into photography. Charles-Joseph de Ligne chooses to use photography to make work about the subjective, the emotional, the embodied, the transient. By pushing the limits of the medium, he exposes the parameters which shape its vision, the underlying values of the culture from which it emerged.

# LIGHTSCAPES

Diane Smyth

Fransa şu anda fotoğrafçılığın 200. yıl dönümünü kutluyor; fotoğrafçılığın icadının, Nicéphore Niépce'in 4 Haziran ile 18 Temmuz 1827 tarihleri arasında gerçekleştirdiği View from the Window at Le Gras adlı görüntüye dayandığı kabul ediliyor. Aslında fotoğrafçılık, en azından 4. yüzyıla kadar uzanan bir teknolojiye dayanıyor; Çinli filozof Mozi ve Yunan filozof Aristoteles, MÖ 4. yüzyılda iğne deliği kamerasına ilişkin yazılı anlatımlar sunmuşlardı. Niépce'in yeniliği, görüntüyü sabitlemenin, onu zaman içinde varlığını sürdüren ve farklı yerlerde farklı insanlar tarafından görülebilen bir nesneye dönüştürmenin bir yolunu bulmasıydı. Başlangıçta zahmetli ve istikrarsız bir süreç olan görüntüleri sabitleme ve ardından yeniden üretme işlemleri, 19. yüzyıl Batı dünyasında hızla gelişti.

Dolayısıyla mesele, fotoğrafçılığın ne zaman icat edildiğinden ziyade neden icat edildiğiyle ilgilidir; neden kayıt altına alma ve gözlemleme yeteneği, tam da bu zamanda ve bu yerde bu kadar önemli hâle gelmiştir? Bunun yanıtı, fotoğrafçılığın ortaya çıktığı ve 19. yüzyılda hızla gelişen bilimin de temelini oluşturan kültürde yatmaktadır. Her ikisi de incelemeye bağlılığa, dünyaya bakarak bilgi üretebileceğimiz inancına dayanır; her ikisi de görmeye ve dolayısıyla bilmeye ilişkin benzer metaforlar kullanır. “Karanlık Çağlar”ın ardından “Aydınlanma” geldi; fotoğrafçılık ise “ışıkla yazmak”tır ve mucitleri, petri kaplarına veya müze vitrinlerine benzer şekilde gözlemlenebilir örnekleri belgelemeyi, sergilemeyi ve toplamayı amaçladılar. Gözlemcinin sabit ve değiştirilebilir olduğu varsayılıyordu; her biri bu örneklerle baktığında aynı şeyleri görüyor ve dolayısıyla aynı şeyleri anlıyordu.

Charles-Joseph de Ligne, çalışmalarıyla bu varsayımları sarsar. Soyut görüntüler yaratmak için fotoğrafçılığı kullanarak, onun belgeleyici niteliğine direnç gösterir. Farklı türde bir kayıt oluşturmayı amaçlayan sanatçı, bu mecrayı duygularının haritasını çıkarmak, belirli bir tepkiyi tetikleyen renk ve ışık nüanslarını ifade etmek için kullanır. Ancak görüntülerine anlamlar veya aidiyetler atfetmekten kaçınır; görüntülere ilişkin algısının, ruh hâline veya arada yaşadığı deneyimlere bağlı olarak zaman içinde değiştiğine dikkat çeker. Böylece kalıcı gözlemler fikrini ve dolayısıyla sabit bir benlik anlayışını sarsar. Ayrıca farklı izleyicilerin aynı şeyleri görüp dolayısıyla aynı şeyleri anlayabileceği fikrini de yerinden eder; dikkati yeniden algıya ve dolayısıyla öznelliğe yöneltir.

De Ligne, görüntülerini çok büyük boyutlarda basarak kenarların önemini azaltır ve izleyiciyi sahnenin içine çeker; ayrıca çalışmalarını çerçevelememeyi tercih eder. Sahneleri dünyanın akışı içinden ayıran düzenli kutulara direnerek, anlamları kaçınılmaz olarak değiştiren mekânı ve zamanı kucaklar. Ayrıca görüntülerini sıklıkla parlak yüzeylere basmayı tercih eder; böylece baskının nerede ve ne zaman görüldüğüne göre değişen yansımaları görüntünün içine dâhil eder. Bu yansımalar, izleyicinin hayaletimsi silüetini de içerir; böylece her bireye kendi varlığını, bedenini ve şeylere ilişkin güvenilmez algısını hatırlatır. Burada gözlem, kuru bir bilim değildir. Etili, hissedilen bir benlikle bağlantılıdır.

De Ligne, çalışmalarında sıklıkla kozmik başlıkları tercih eder; evrenimiz ve onun hakkında neleri bilebileceğimiz üzerine büyük sorulara gönderme yapar. Örneğin Stellar (2026) gibi görüntüler, uzaktaki yıldızlardan bize ulaşan ışığa, hatta çoğu zaman artık var olmayan yıldızlardan gelen ışığa gönderme yapar. Evren büyük ve gizemlidir ve insanın anlama kapasitesi oldukça sınırlıdır. Stellar, rengi terk ederek ışığı kaydetmeyi tercih eden, yalınlaştırılmış bir çalışmadır ve bu yaklaşım De Ligne'in pratiğinde giderek daha belirgin hâle gelen bir eğilimdir. Çalışmaları inceliklidir; tonlar ve nüanslar üzerinde oynar; ışık kadar gölgelerle de oynayarak onların önemini yeniden vurgular. Bir görüntü, karanlığın içine gömülebildiği kadar kolaylıkla ışık içinde de yanıp yok olabilir ve hiçbir zaman aydınlatılamayacak çok şey vardır. Aydınlanma, bilginin zaferi olarak anlaşılır; ancak onun da kör noktaları ve zayıflıkları vardır ve bunun aksini düşünmek kibirdir.

De Ligne, Şanghay'da yaşarken fotoğrafçılığa ilgi duymaya başladı ve Çince fotoğrafçılık kelimesi “sheying”dir; bu ifade ışıkla çizmek anlamına değil, “gölgeleri yakalamak” anlamına gelir. Aslında fotoğrafçılık, yin yang gibi başka bir Çin kavramında olduğu üzere, her ikisinin de dengesine dayanır. Gerçek anlayış, uçların arasındaki dengede, görmenin yanı sıra görünmeyen varlığını da kabul etmekte ortaya çıkar. De Ligne ayrıca dijital ve analog arasında özgürce hareket eder; görüntülerinin farklı kameralar, bilgisayarlar ve büyütücüler arasında titreşmesine izin verir, lenslerini değiştirir ve baskılarına müdahale eder. Onun için görüntü üretmek, meditatif bir süreç, bir tür akış hâlinde farkındalık durumudur. Ancak karanlık odada baskı almayı tercih eder; görüntüleri çağırmanın simyasal büyüüne ve zihninin yanı sıra bedenini de içine alan fiziksel emeğe dokunmak için.

Baskılarını taşımak da fiziksel bir zorluktur; çünkü baskıları büyüktür ve onları rulo hâlinde saklar. Bunları taşımak ve açmak çaba gerektirir; bu süreç, geleneksel Çin manzara resimlerini hatırlatır; bu resimlerde tomarların yavaşça açılması da meditatif bir süreç olarak anlaşılır. Bu resimler, sabit yüzeyler sunmak yerine zaman içinde açılır; resmin içinde farklı bakış açıları da bir araya gelir. Fotoğrafçılığın yapısında bulunan sabit bir bakıştan ziyade, değişim hâlinin daha incelikli bir anlayışını sunarlar. Charles-Joseph de Ligne, fotoğrafçılığı özne, duygusal, bedensel ve geçici olan üzerine çalışmalar üretmek için kullanmayı seçer. Mecramın sınırlarını zorlayarak, onun görüşünü şekillendiren parametreleri ve ortaya çıktığı kültürün altında yatan değerleri açığa çıkarır.



**Charles-Joseph de Ligne**

## Artist Statement

Through visual composition and presence, I seek to open fields where emotion, memory, and perception converge. To do so, I create images to make impermanence perceptible. Each image is a portal - a point of entry into time, into another dimension, into what connects us all beyond material.

There is a strong part of pre-visualization in my work, it means that I already see the world in an abstract form. Although shapes and colours are composed, yet they are not rigid, I want to give a feeling of movement. I work with my lens like a painter with his brush sometimes transforming the lens totally to match my vision. I focus on Emotions, and Emotion, for me, is soul in movement. These ever-changing feelings drove me to be eclectic and spontaneous; which echoes with my will to invite people to a lyrical world, and to experience a constantly evolutive state of Consciousness.

## Principle Techniques

C-prints with controlled tonal variations. Hand treatments: glazing, abrasion, layering. Pigment prints on canvas, hand-varnished.

## Sanatçı Beyanı

Görsel kompozisyon ve mevcudiyet aracılığıyla, duygu, hafıza ve algının kesiştiği alanlar açmayı amaçlıyorum. Bunu yapmak için, geçiciliği algılanabilir kılacak imgeler yaratıyorum. Her imge bir portaldır — zamana, başka bir boyuta, maddi olanın ötesinde hepimizi birbirimize bağlayan şeye açılan bir giriş noktasıdır.

Çalışmalarımda güçlü bir ön-görselleştirme unsuru vardır; bu, dünyayı zaten soyut bir biçimde gördüğüm anlamına gelir. Biçimler ve renkler kurgulanmış olsa da katı değildir; bir hareket hissi vermek istiyorum. Objektifimle, bir ressamın fırçasıyla çalıştığı gibi çalışıyorum; bazen vizyonuma uyması için objektifi tamamen dönüştürüyorum. Duygulara odaklanıyorum ve benim için Duygu, hareket hâlindeki ruhtur. Sürekli değişen bu hisler beni eklektik ve spontane olmaya yöneltti; bu da insanları lirik bir dünyaya davet etme ve sürekli evrilen bir Bilinç hâlini deneyimlemelerini sağlama arzumu örtüşüyor.

## Temel Teknikler

Kontrollü ton varyasyonlarına sahip C-print baskılar. Elle uygulanan işlemler: sırlama, aşındırma, katmanlama. Tuval üzerine pigment baskılar, elle verniklenmiş.

## Biography

Born in Paris in 1980, where he currently lives and works, Charles-Joseph de Ligne is a French-Belgian visual artist whose practice moves between photography, painting and material experimentation.

Growing up in a family of collectors, de Ligne encountered art through Old Master paintings, antiques and objects long before developing his own practice. A formative encounter with photographer Peter Beard at the age of twelve introduced him to photography. Later, a decade spent as a landscape designer alongside Robert Bazelaire — known for projects including the gardens of the Musée Guimet and the Hermès garden in Pantin — rooted his practice in a close attentiveness to nature and light. Working with living landscapes, he became attuned to their continual transformations: shifting light, seasonal rhythms and the subtle movement of space over time. These experiences continue to inform his work, in which landscape becomes less a subject than a way of seeing.

De Ligne works freely between analogue and digital processes, allowing images to migrate across cameras, computers and enlargers. He modifies lenses, intervenes directly in his prints and experiments with the physical conditions through which an image comes into being.

Often working at a monumental scale, de Ligne creates images in which conventional photographic boundaries begin to recede, drawing the viewer physically into fields of light, shadow and colour. Alongside the visible world, his practice is informed by less tangible registers — memory, intuition, emotion and the subconscious — and by an enduring interest in what an image can suggest without fully disclosing.

In 2024 and 2025, de Ligne presented two major solo public projects at the Carrousel du Louvre in Paris: *Cœur de Miroir* (2024) and *Chronotopos: Between Impermanence and Perception* (2025). The latter was presented as part of the Art Basel Paris VIP Programme, bringing his work into dialogue with an international audience of collectors and art professionals.

## Biyografi

1980 yılında Paris'te doğdu ve hâlen orada yaşamaktadır ve çalışmaktadır. Charles-Joseph de Ligne, Fransız-Belçikalı bir görsel sanatçıdır.

Koleksiyoner bir ailede büyüyen de Ligne, kendi pratiğini geliştirmeden çok önce sanatla Eski Ustalar'ın resimleri, antikalar ve nesneler aracılığıyla tanıştı. On iki yaşında fotoğrafçı Peter Beard ile karşılaşması, onu fotoğrafla tanıştıran belirleyici bir deneyim oldu. Daha sonra, Musée Guimet'nin bahçeleri ve Pantin'deki Hermès bahçesi gibi projeleriyle tanınan peyzaj tasarımcısı Robert Bazelaire ile birlikte geçirdiği on yıl, pratiğini doğaya ve ışığa yönelik derin bir dikkatle şekillendirdi. Yaşayan peyzajlarla çalışırken, onların sürekli dönüşümlerine uyum sağladı: değişen ışık, mevsimsel ritimler ve mekânın zaman içindeki ince hareketi. Bu deneyimler, peyzajın bir konu olmaktan çok bir görme biçimine dönüştüğü çalışmalarını beslemeye devam etmektedir.

De Ligne, analog ve dijital süreçler arasında özgürce çalışır; imgelerin kameralar, bilgisayarlar ve büyütücüler arasında dolaşmasına olanak tanır. Lensleri dönüştürür, baskılarına doğrudan müdahale eder ve bir imgenin ortaya çıkışını belirleyen fiziksel koşullarla deneyler yapar.

Çoğu zaman anıtsal ölçekte çalışan sanatçı, geleneksel fotoğrafik sınırların geri çekildiği, izleyiciyi fiziksel olarak ışık, gölge ve renk alanlarının içine çeken imgeler üretir. Görünür dünyanın yanı sıra, pratiği daha soyut katmanlardan da beslenir — hafıza, sezgi, duygu ve bilinçdışı — ve bir imgenin her şeyi açık etmeden neyi ima edebileceğine dair kalıcı bir ilgiyi yansıtır.

2024 ve 2025 yıllarında de Ligne, Paris'teki Carrousel du Louvre'da iki büyük kişisel kamusal proje gerçekleştirdi: *Cœur de Miroir* (2024) ve *Chronotopos: Between Impermanence and Perception* (2025). İkinci proje, Art Basel Paris VIP Programı kapsamında sunulacak çalışmalarını uluslararası koleksiyonerler ve sanat profesyonelleriyle buluşturdu.

## Exhibitions

### Solo Exhibitions

- 2026 Lightscapes, Vision Art Platform, Istanbul
- 2025 Chronotopos, Art Basel Paris Official VIP program, Carrousel du Louvre
- 2025 Vibrations Chromatiques, Ellia Art Gallery, Paris
- 2024 J'ingXin: Coeur de Miroir, Carrousel du Louvre, Paris
- 2024 Lightscapes: A Contemporary Vision, Highlight Art, Singapore
- 2015 Urban Landscape, Shanghai Fashion Week x Vogue China, M on the Bund, Shanghai

### Group Exhibitions

- 2026 Contemporary Istanbul, Vision Art Platform, Istanbul
- 2025 Clin d'oeil du Festival, Espace Wilde, Paris
- 2025 Savoir-faire en Lumière, ICC Île-de-France, Paris
- 2025 Art SG, Highlight Art, Singapore
- 2021 Burning Man Project, Art Basel, Miami
- 2020 Art Beyond Borders, Cube Art Fair, Brussels
- 2020 Les Coups de Foudre de l'Été, Galerie Gratadou, Paris
- 2013-14 Group Shows, HDM Galleries, Hangzhou

## Sergiler

### Kişisel Sergiler

- 2026 Lightscapes, Vision Art Platform, Istanbul
- 2025 Chronotopos, Art Basel Paris Official VIP program, Carrousel du Louvre
- 2025 Vibrations Chromatiques, Ellia Art Gallery, Paris
- 2024 J'ingXin: Coeur de Miroir, Carrousel du Louvre, Paris
- 2024 Lightscapes: A Contemporary Vision, Highlight Art, Singapore
- 2015 Urban Landscape, Shanghai Fashion Week x Vogue China, M on the Bund, Shanghai

### Karma Sergiler

- 2026 Contemporary Istanbul, Vision Art Platform, Istanbul
- 2025 Clin d'oeil du Festival, Espace Wilde, Paris
- 2025 Savoir-faire en Lumière, ICC Île-de-France, Paris
- 2025 Art SG, Highlight Art, Singapore
- 2021 Burning Man Project, Art Basel, Miami
- 2020 Art Beyond Borders, Cube Art Fair, Brussels
- 2020 Les Coups de Foudre de l'Été, Galerie Gratadou, Paris
- 2013-14 Group Shows, HDM Galleries, Hangzhou

## Diane Smyth

Diane Smyth is an internationally recognised writer, editor, and academic specialising in contemporary photography. Through her editorial work with the British Journal of Photography and Photoworks Annual, she has played a significant role in shaping critical discourse around current photographic practices.

Based in London, Smyth teaches photography history and theory at the London College of Communication, University of the Arts London. Bridging academic inquiry with critical writing, her work offers nuanced readings of photography's position within contemporary culture. She has also delivered talks and participated in programmes at leading institutions including the London School of Economics, King's College London, and Whitechapel Gallery.

Smyth's writing has been widely published in leading international outlets such as The Guardian, FOAM, Apollo Magazine, and The Art Newspaper. In addition, she has contributed essays to numerous exhibition catalogues and artist monographs.

Her practice is grounded in a critical approach that considers photography not only as a visual medium, but as a field deeply embedded within social, political, and cultural contexts. Questions of image-making, the construction of meaning, and the capacity of photography to reshape perceptions of reality are central to her work.

Today, Diane Smyth is regarded as a key voice in contemporary photographic discourse, whose editorial, academic, and critical contributions continue to influence the field.

Diane Smyth, çağdaş fotoğraf alanında uluslararası ölçekte öne çıkan bir yazar, editör ve akademisyendir. British Journal of Photography ve Photoworks Annual bünyesindeki editöryal çalışmalarıyla, güncel fotoğraf pratiğinin eleştirel çerçevesini şekillendiren önemli isimler arasında yer almaktadır.

Londra merkezli üretimini sürdüren Smyth, University of the Arts London'a bağlı London College of Communication'da fotoğraf tarihi ve teorisi üzerine dersler vermektedir. Akademik yaklaşımını yazınsal üretimiyle kesiştiren Smyth, farklı disiplinler arasında kurduğu düşünsel bağlar aracılığıyla fotoğrafın güncel konumuna dair derinlikli okumalar sunar. London School of Economics, King's College London ve Whitechapel Gallery gibi kurumlarda gerçekleştirdiği konuşma ve programlarla bu yaklaşımını uluslararası platformlara taşımaktadır.

Smyth'in metinleri; The Guardian, FOAM, Apollo Magazine ve The Art Newspaper gibi yayınlarda yer almakta, aynı zamanda çok sayıda sergi kataloğu ve sanatçı monografisine katkıda bulunmaktadır. Yazıları, fotoğrafı yalnızca görsel bir üretim alanı olarak değil, toplumsal, politik ve kültürel bağlamlar içerisinde ele alan eleştirel bir perspektif sunar.

Görüntünün anlam üretme biçimleri, gerçeklik algısını dönüştürme kapasitesi ve alternatif anlatılar kurma potansiyeli, Smyth'in düşünsel pratiğinin merkezinde yer alır. Bu yaklaşım, onun metinlerini yalnızca açıklayıcı değil, aynı zamanda sorgulayıcı ve yeniden konumlandırıcı bir nitelik kazandırır.

Bugün Diane Smyth, editöryal, akademik ve eleştirel üretimiyle çağdaş fotoğraf söyleminin şekillenmesinde etkin rol oynayan figürlerden biri olarak kabul edilmektedir.

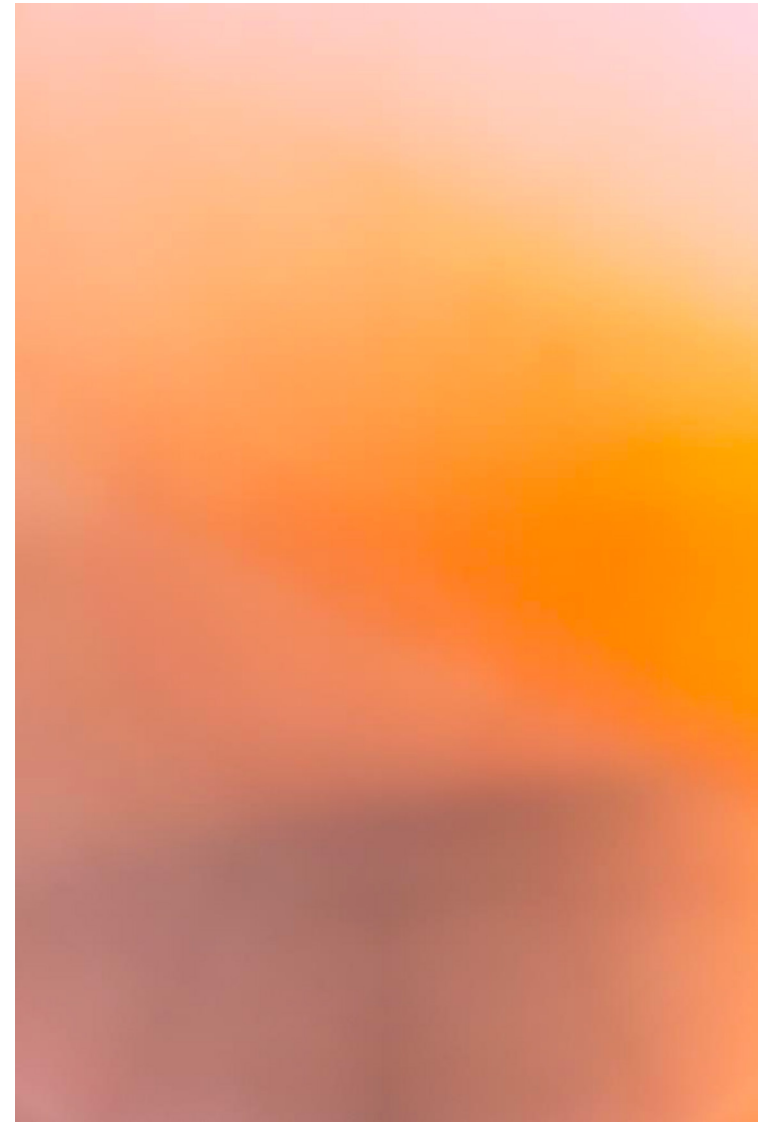
## Susanne van Hagen

Susanne van Hagen is a German born collector, author and curator, living and working in Paris. She founded the Tokyo Art Club (Palais de Tokyo) in 2013 and has been presiding the International Board of the Friends of the Palais de Tokyo since 2021. She is the author of several books: *A Passion for Art*, 2005 ; *Art'Fab*, 2006 ; *Global Art*, 2009. She has co-curated several major exhibitions in Germany at the Kunstsammlungen Chemnitz: *Edvard Munch in Chemnitz*, 1999 ; *Picasso et les femmes*, 2002–2003 ; *Françoise Gilot sans Picasso*, 2003 ; *Henri de Toulouse-Lautrec*, 2004. Lately, together with her son Lawrence van Hagen, she has curated the exhibition *POP: Fame, Power, Love* in 2023 at the NMACC (Mumbai). She was made Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, one of France's highest cultural distinctions.

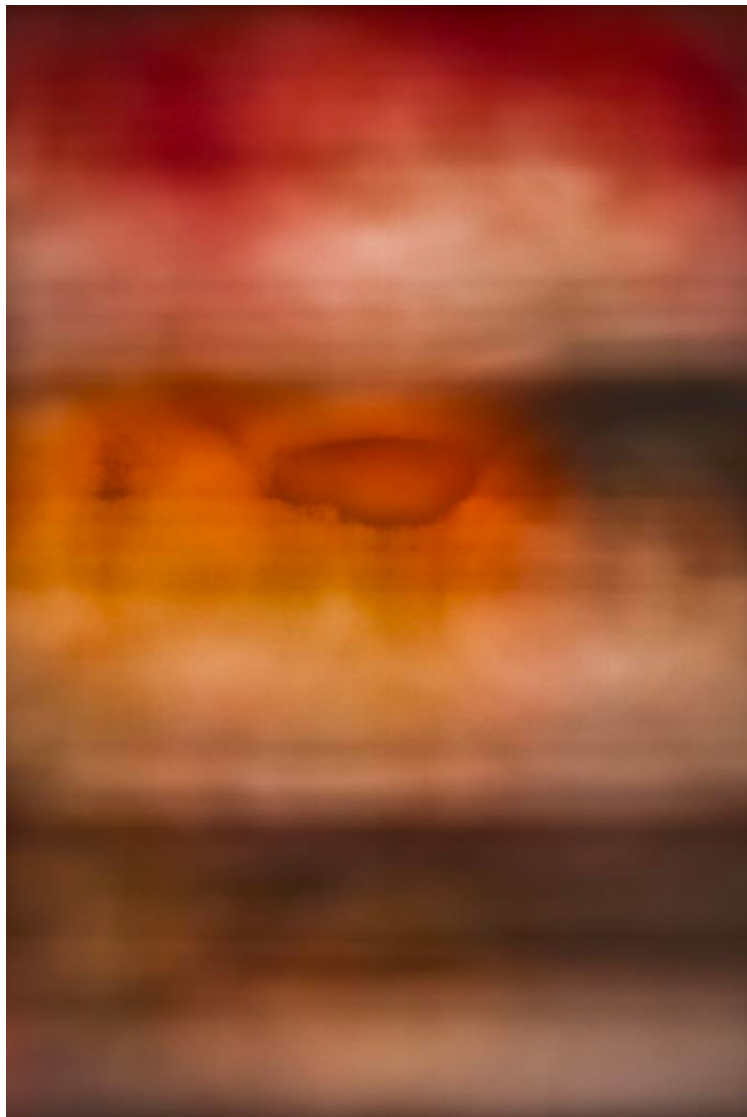
Susanne van Hagen, Paris'te yaşayan ve çalışan, Alman doğumlu bir koleksiyoner, yazar ve küratördür. 2013 yılında Tokyo Art Club'ı (Palais de Tokyo) kurmuş ve 2021 yılından bu yana Palais de Tokyo Dostları'nın Uluslararası Kurulu'na başkanlık etmektedir. *A Passion for Art* (2005), *Art'Fab* (2006) ve *Global Art* (2009) adlı kitapların yazarıdır. Almanya'daki Kunstsammlungen Chemnitz'te birçok önemli serginin eş küratörlüğünü üstlenmiştir: *Edvard Munch in Chemnitz* (1999), *Picasso et les femmes* (2002–2003), *Françoise Gilot sans Picasso* (2003) ve *Henri de Toulouse-Lautrec* (2004). Son olarak, oğlu Lawrence van Hagen ile birlikte 2023 yılında Mumbai'deki NMACC'de düzenlenen *POP: Fame, Power, Love* sergisinin küratörlüğünü yapmıştır. Fransa'nın en yüksek kültürel nişanlarından biri olan Ordre des Arts et des Lettres nişanının Chevalier derecesine layık görülmüştür.”



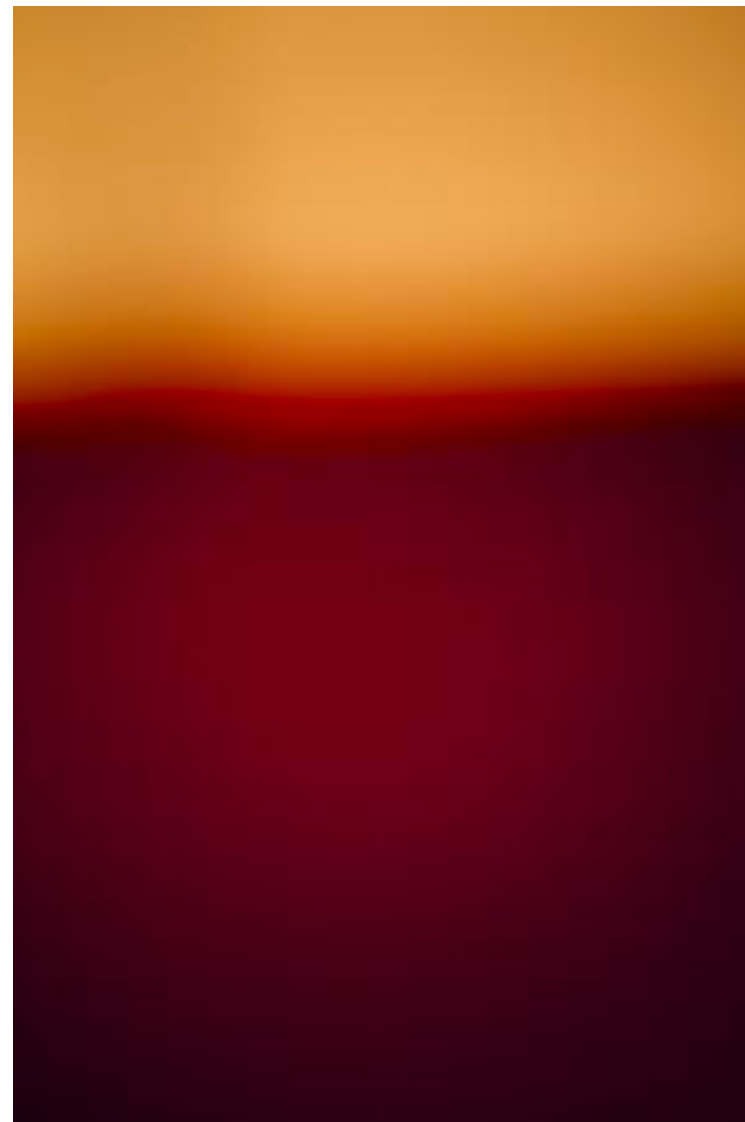
*Ice Land, 2026*  
 Edition: 1/3  
 Format: 225 x 150 cm  
 Fuji Crystal Pro  
 Papier: Archive Max  
 Process: Silver Halide C-Print



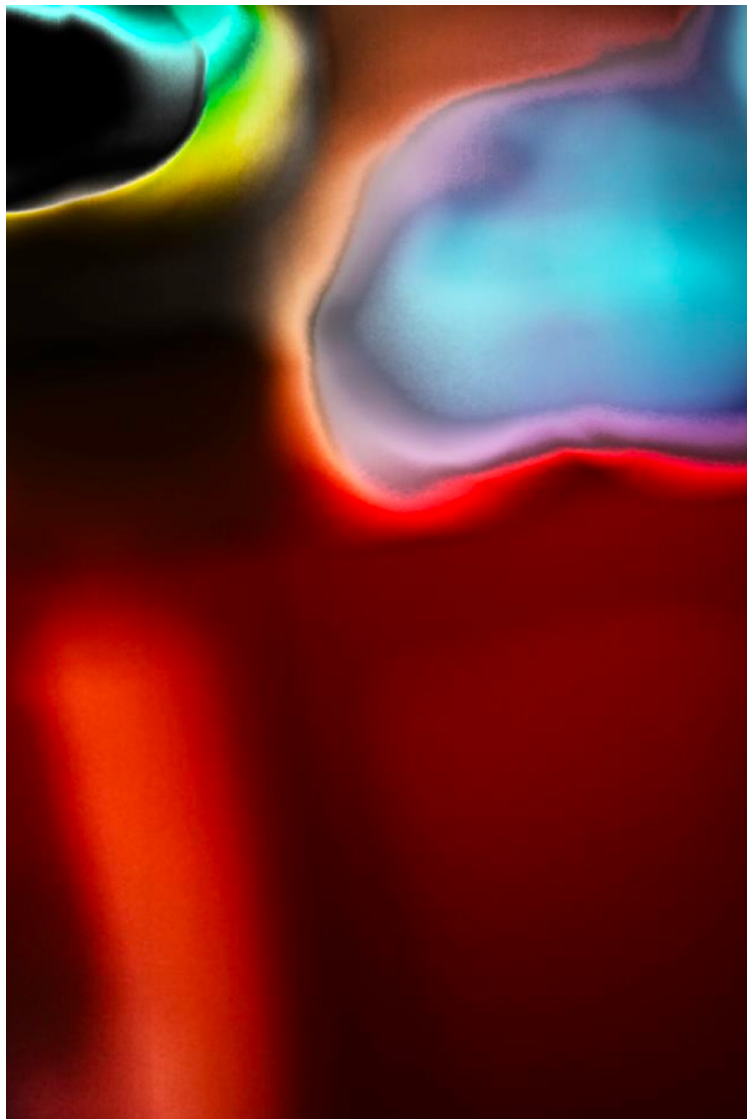
*Dream, 2026*  
 Edition: 1/3  
 Format: 180 x 120 cm  
 Fuji Crystal Pro  
 Papier: Archive Max  
 Process: Silver Halide C-Print



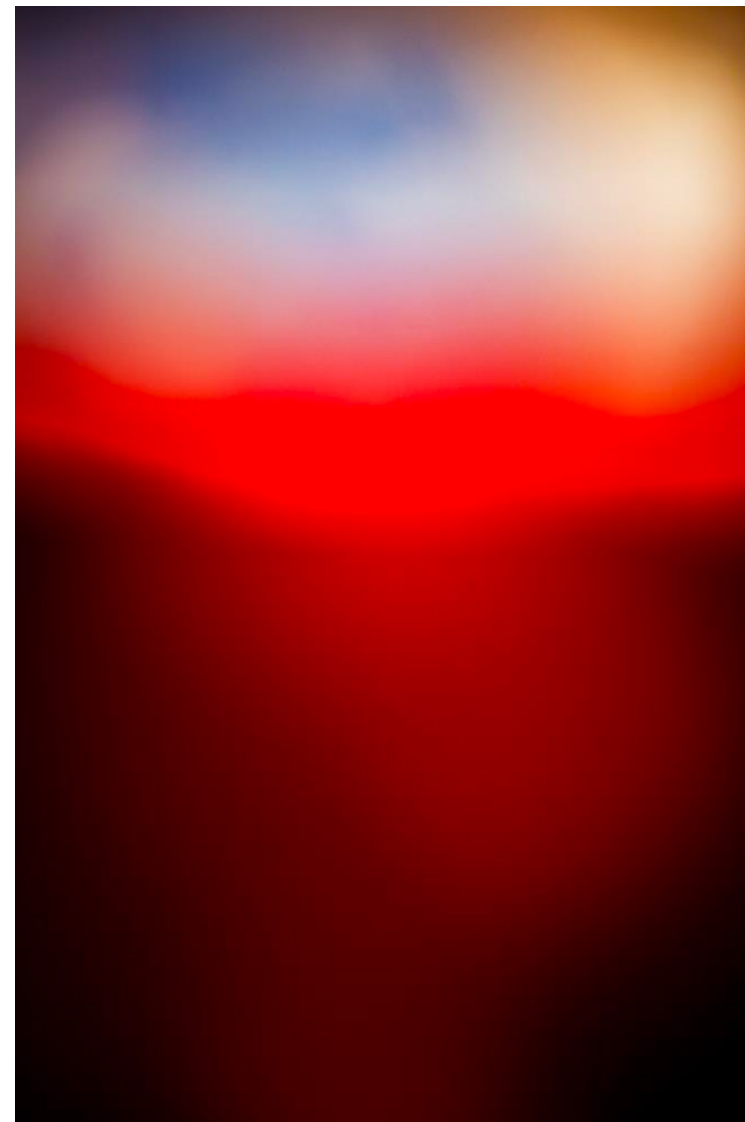
*Embers, 2026*  
 Edition: 1/3  
 Format: 180 x 120 cm  
 Fuji Crystal Pro  
 Papier: Archive Max  
 Process: Silver Halide C-Print



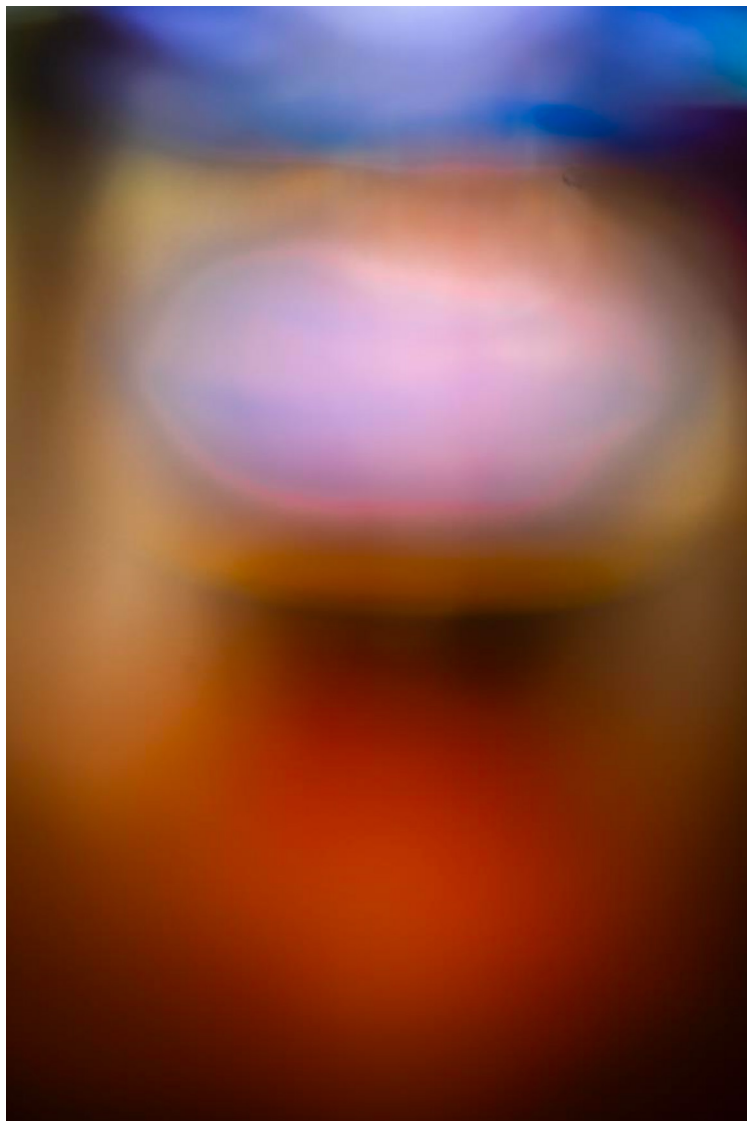
*Sunset, 2020*  
 Edition: 1/3  
 Format: 180 x 120 cm  
 Fuji Crystal Pro  
 Papier: Archive Max  
 Process: Silver Halide C-Print



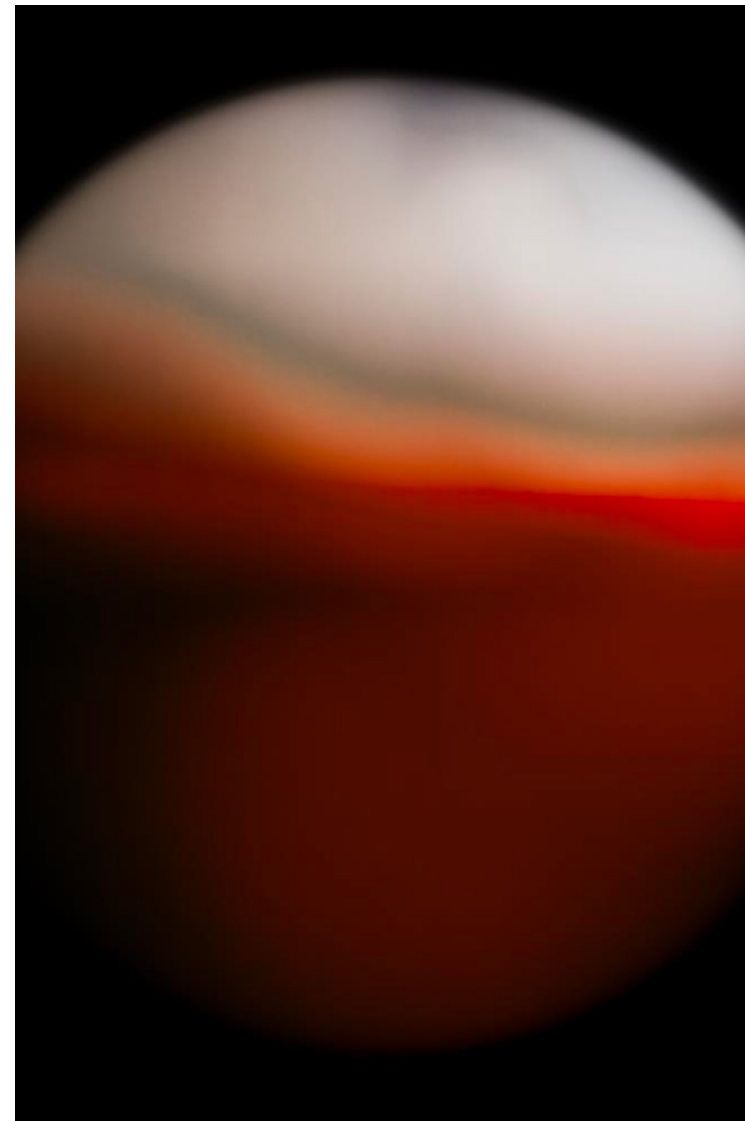
*Untitled, 2026*  
Edition: 1/3  
Format: 180 x 120 cm  
Fuji Crystal Pro  
Papier: Archive Max  
Process: Silver Halide C-Print



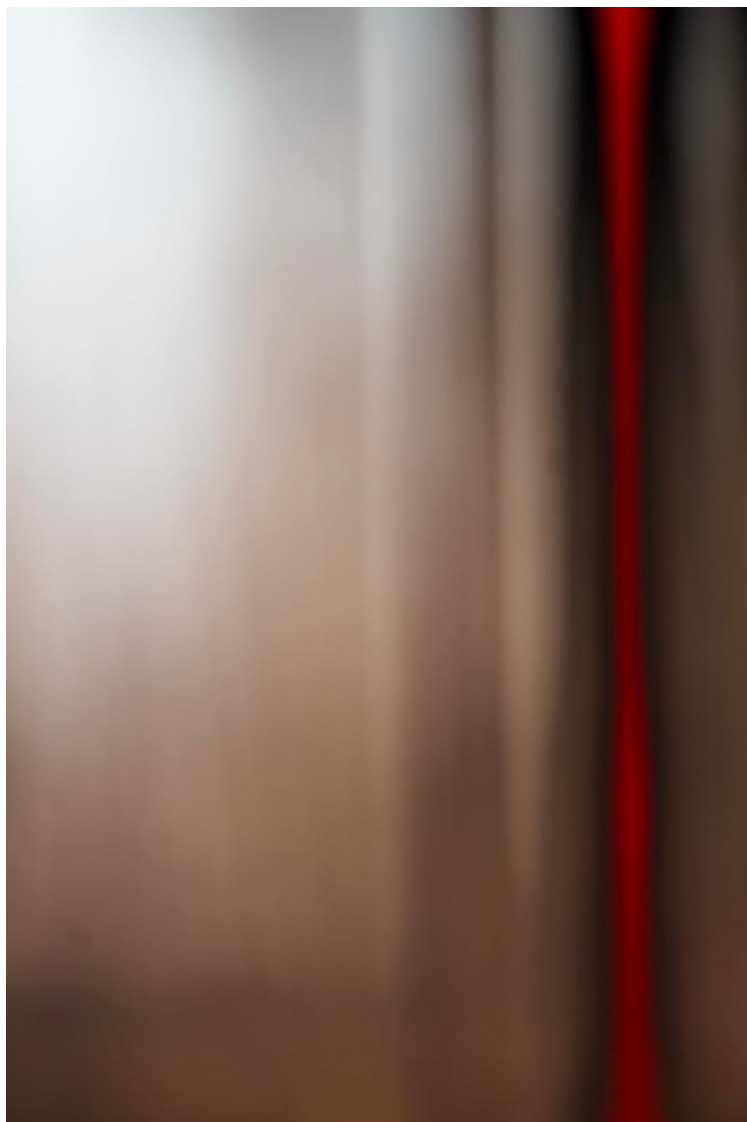
*Volcano, 2026*  
Edition: 1/3  
Format: 90 x 60 cm  
Fuji Crystal Pro  
Papier: Archive Max  
Process: Silver Halide C-Print



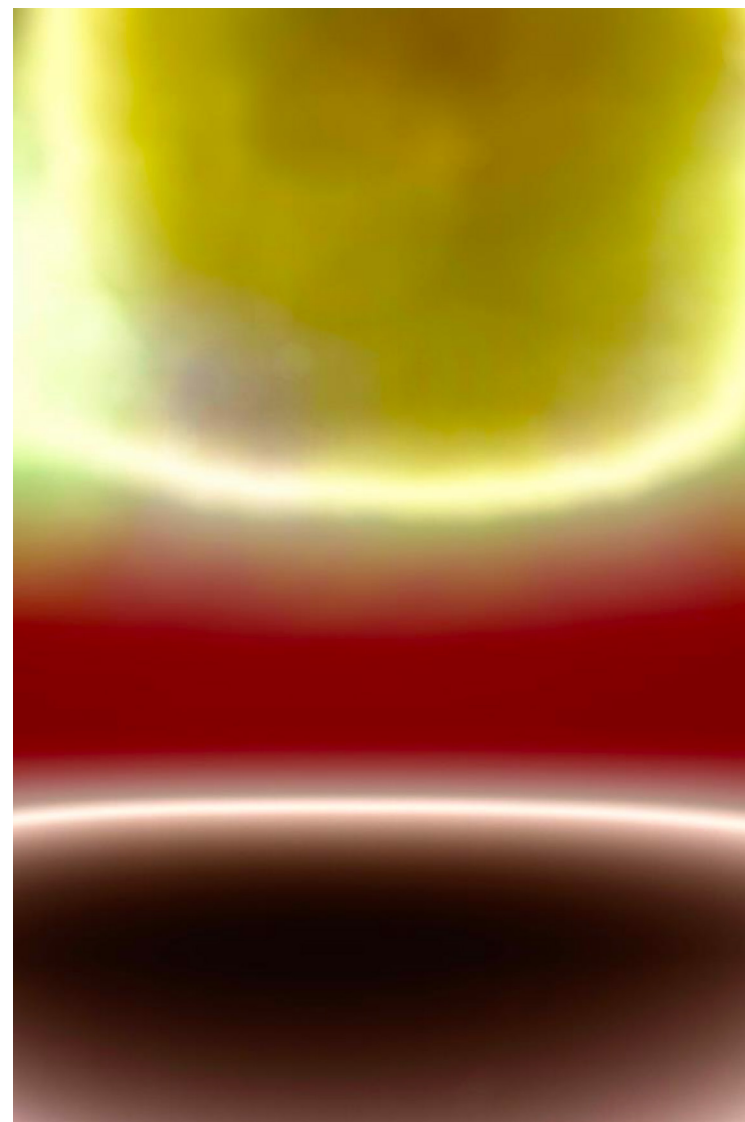
*Corpo e Mente, 2026*  
 Edition: 1/3  
 Format: 90 x 60 cm  
 Fuji Crystal Pro  
 Papier: Archive Max  
 Process: Silver Halide C-Print



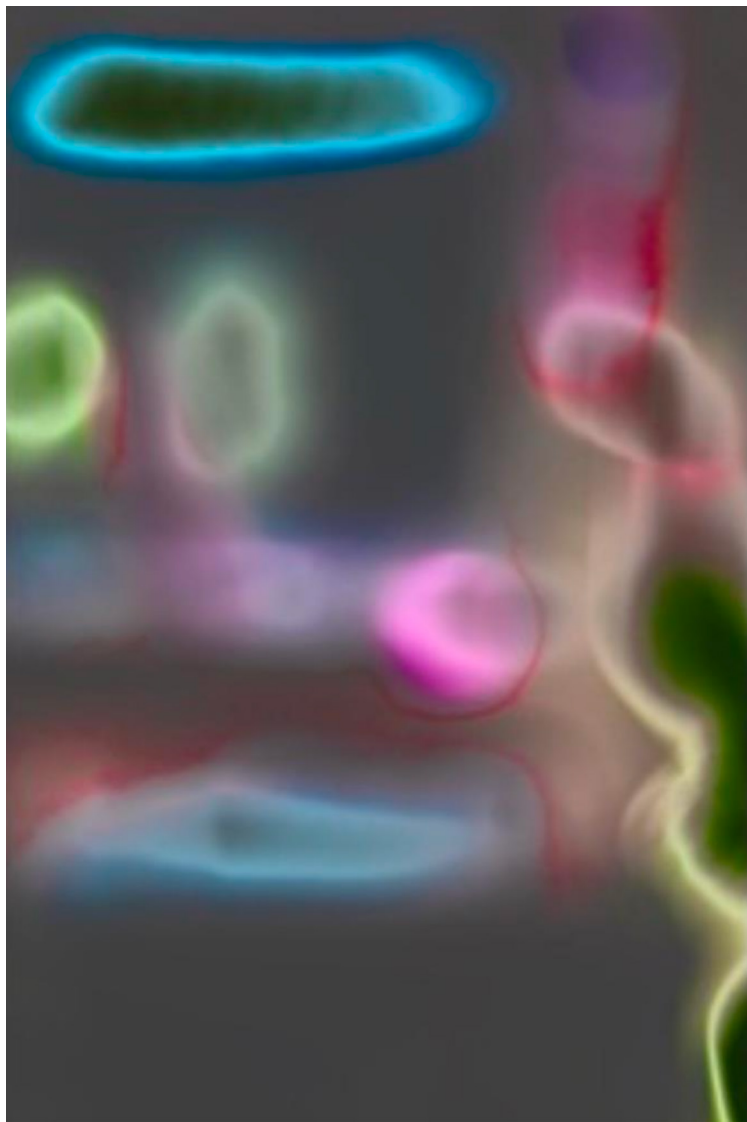
*Untitled, 2026*  
 Edition: 1/3  
 Format: 180 x 120 cm  
 Fuji Crystal Pro  
 Papier: Archive Max  
 Process: Silver Halide C-Print



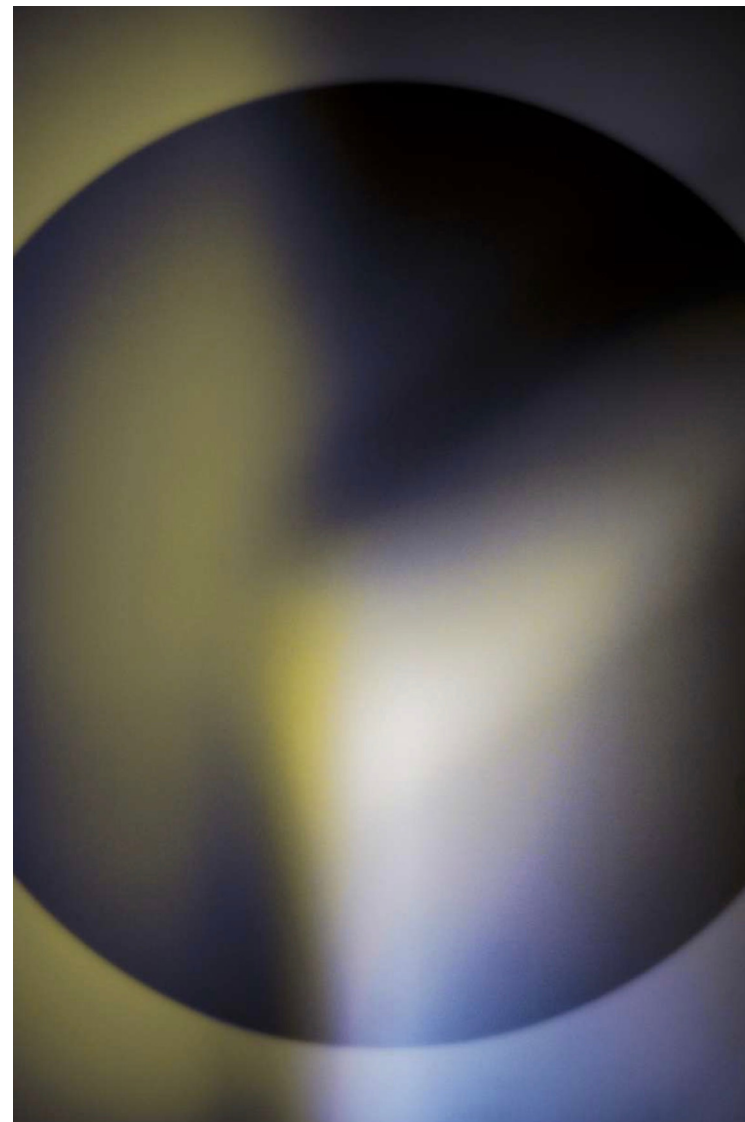
*The Red Line*, 2017  
 Edition: 1/3  
 Format: 180 x 120 cm  
 Fuji Crystal Pro  
 Papier: Archive Max  
 Process: Silver Halide C-Print



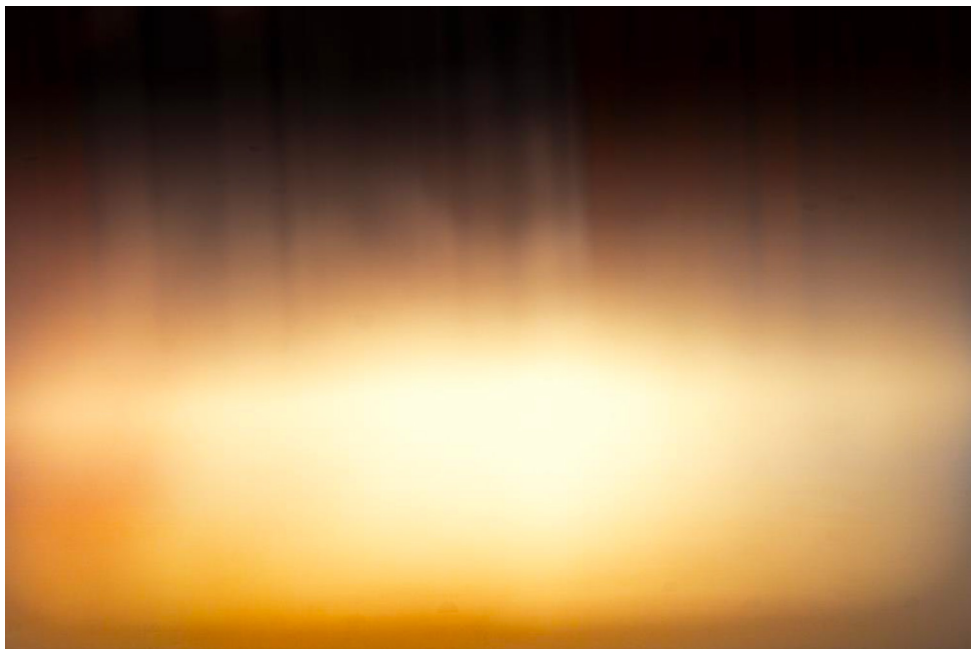
*Moonrise*, 2023  
 Edition: 1/3  
 Format: 180 x 120 cm  
 Fuji Crystal Pro  
 Papier: Archive Max  
 Process: Silver Halide C-Print



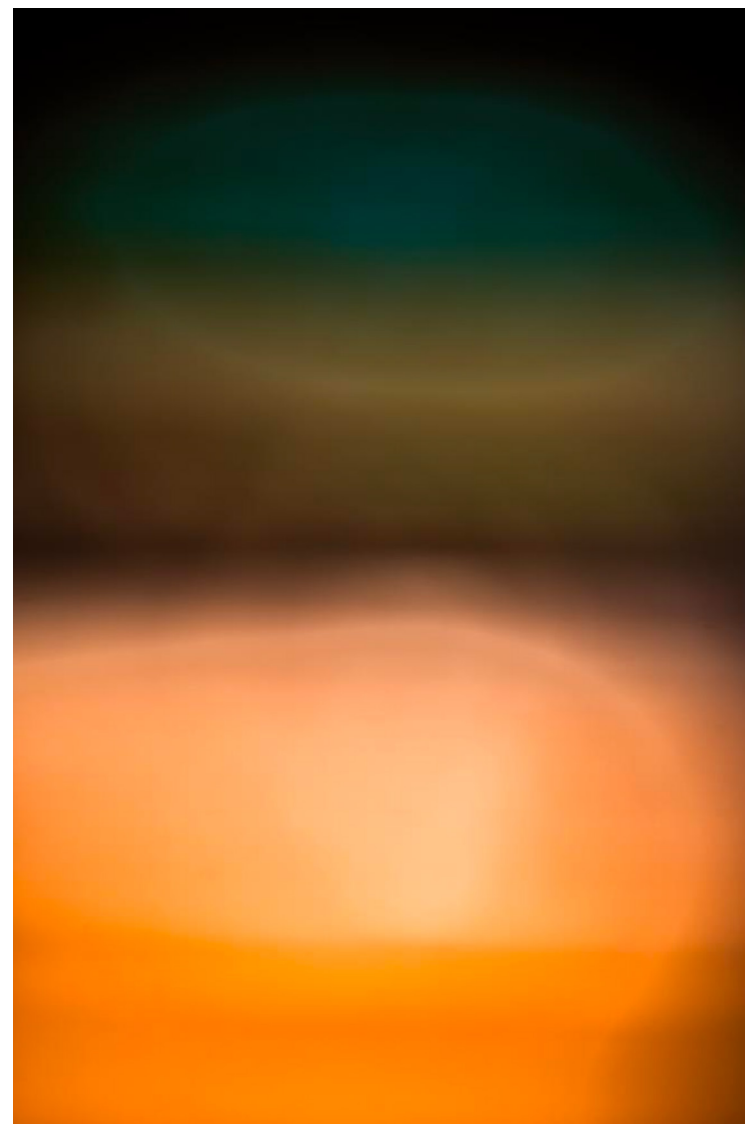
*City of Light, 2025*  
 Edition: 1/3  
 Format: 225 x 150 cm  
 Fuji Crystal Pro  
 Papier: Archive Max  
 Process: Silver Halide C-Print



*Cosmos, 2021*  
 Edition: 1/3  
 Format: 90 x 60 cm  
 Fuji Crystal Pro  
 Papier: Archive Max  
 Process: Silver Halide C-Print



***Stellar, 2026***  
 Edition: 1/3  
 Format: 120 x 180 cm  
 Fuji Crystal Pro  
 Papier: Archive Max  
 Process: Silver Halide C-Print



***Homage to Richter, 2026***  
 Edition: 1/3  
 Format: 180 x 120 cm  
 Fuji Crystal Pro  
 Papier: Archive Max  
 Process: Silver Halide C-Print



Sanat dünyasına adım attığı günden bu yana, alışılmışın dışında yaklaşımıyla sanatçılar ve sanatseverler arasında köprüler kuran Vision Art Platform, Akaretler'deki mekânında çağdaş sanat alanındaki çalışmalarına devam ediyor.

Sanat ve sanatçı söyleşileri ve çeşitli etkinliklerin yanı sıra, sanatseverlerin sanatla ilgili farklı konularda kendilerini geliştirebilecekleri programlar da düzenleniyor. Koleksiyonerlik, okuma, sanat tarihi, küratöryel yaklaşımlar gibi birçok konuda bilgi sahibi sanatçılar, küratörler, akademisyenler ve sanat profesyonelleri, katılımcılarla deneyimlerini paylaşıyor.

Şimdiye kadar sanatçıların projelerine ve çalışmalarına ev sahipliği yapan Vision Art Platform, gelecekte sanat dünyasına kazandırmayı planladığı, sanat dünyasından yeni isimlerin ve tanınmış sanatçıların sergilerini izleyiciyle buluşturmak için hazırlıklarını sürdürüyor.

Vision Art Platform, which has built bridges between artists and art lovers with its out-of-the-box approach since the day it stepped into the art scene, continues its works in the field of contemporary art in its place in Akaretler.

In addition to art and artist talks and various activities, there will also be programs where art lovers can improve themselves on different topics about art. Artists, curators, academics and art professionals, who are well-versed in many subjects such as collecting, reading, art history, curatorial approaches, will share their experiences with the participants.

So far, hosting the projects and works of artists Vision Art Platform continues its preparations to present to the audience the exhibitions of new names and well-known artists in the art world, which it intends to bring to the art scene in the future.

# VISION

visionartplatform.co

Vision Art Platform'da 19.09-07.11.2026 tarihleri arasında gerçekleşen Charles-Joseph de Ligne "LIGHTSCAPES" sergisi için hazırlanmıştır. Kaynak gösterilerek yapılacak alıntılar ve seçili görsel malzeme dışında yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Prepared by Vision Art Platform on the occasion of the exhibition Charles-Joseph de Ligne "LIGHTSCAPES" dated 19.09-07.11.2026. No part of this catalogue may be reproduced in any way or by any means without permission in writing from publisher, except by reviewer who may quote brief passages and use selected visual material in a review.

**Editör | Editor**

Nisa Taşyar Savaş  
nisatasyare@visionartplatform.co

**Koordinatör | Coordinator**

Öykü Türker  
oyku@visionartplatform.co

**İpek Tezgeldi**

ipek@visionartplatform.co

**Tasarım | Design**

Ozan Uzun  
ozanuzun@visionartplatform.co

**Instagram**

@visionartplatform / @visionartmagazine

**Web**

visionartplatform.co / visionartmagazine.com

**İletişim | Contact**

info@visionartplatform.co

**Adres | Address**

Vişnezade Mah. Süleyman Seba Cad.  
AKARETLER No: 35 Beşiktaş, İstanbul

**Ziyaret Günleri ve Saatleri | Visiting Days & Hours**

Salı-Cuma | Tuesday-Friday 11.00-18.00

Cumartesi | Saturday 12.00-18.00

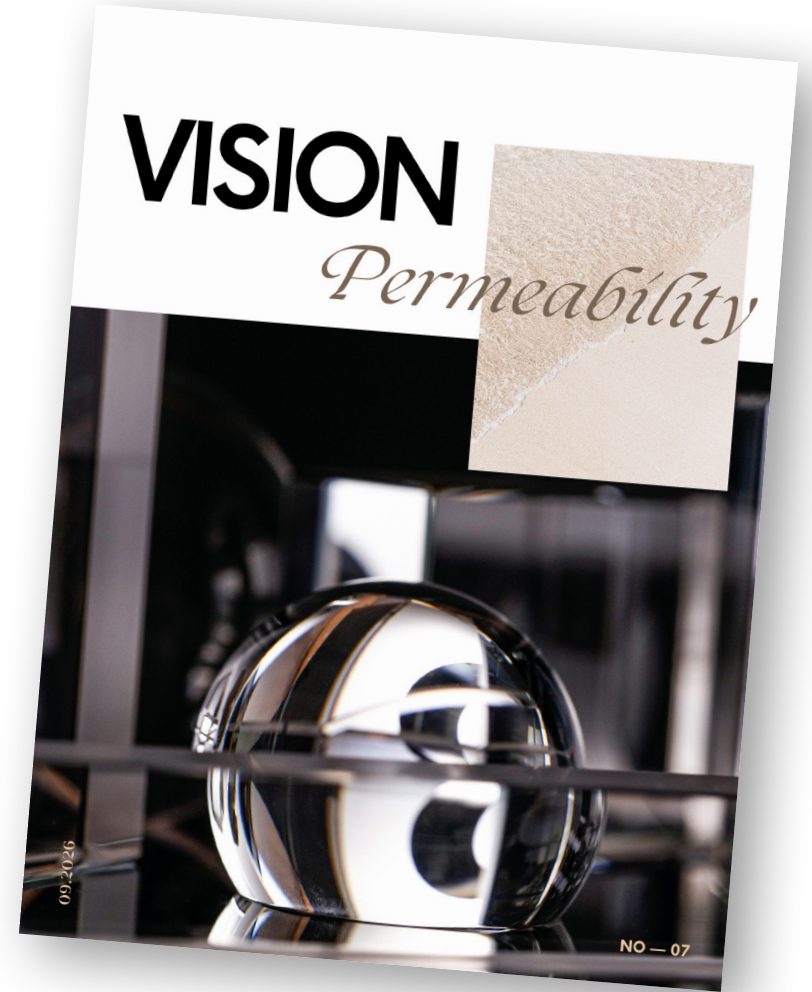
Pazar-Pazartesi Kapalı | Sunday-Monday Closed

**Baskı | Print**

DRN Ofset  
Maltepe Mahallesi, Litros Yolu Sk,  
2.matbaacılar Sitesi, Kat:4 No: 2NE6  
Zeytinburnu / İstanbul  
0212 812 69 68

Eylül | September 2026.

© Vision Art Platform, 2026.



**VISION** Art Magazine

visionartmagazine.com  
IG: @vision\_art\_magazine



**VISION**