

Mert Acar

A

FADING  
DISTANCE

12.12.2023 — 10.02.2024

Süleyman Seba Cd.  
No:35 Akaretler  
Beşiktaş, İstanbul

[visionartplatform.co](http://visionartplatform.co)  
[info@visionartplatform.co](mailto:info@visionartplatform.co)  
IG: @visionartplatform

VISION



# KAYBOLAN MESAFE

Metin *T. Melis Golar*  
Çeviri *Mert Batırbaygil*

*Kaybolan Mesafe*, fotoğraf aracılığıyla yakın ve uzağa bakmanın zihinsel ve mekânsal alternatiflerini gündelik hayat içinden çekip çıkarıyor. Acar, hem fotoğraf çekme pratiğinde hem de hayatının seyrinde baskın olan yolda olma halini iki ayrı perspektifle aktarıyor. **Seçim: Yol gösterici kurgu ya da kayıtsız bir rastlantı.**

Peyzajdaki nesnelerin yokluğunun ve bıraktıkları boşluğun izini süren *Absence* serisinin dahil olduğu giriş katında gerçeğe mesafeli, müdahale edilmemiş fakat kendi içinde kurgusal taşıyan fotoğraflar bulunuyor. Bu görsellerin içindeki nesne, ışık ve çizgilerin birbirlerini kısmen takip ve taklit etmesi aralarında müphem bir bağ oluşturuyor. Uzakta bir kule, fabrikanın tüten dumanı, duvarda yol almış bir çatlak, bir bahçenin demir kapısı; hepsi farklı mekânlarda olsa da aynı evrenden sesleniyorlar. Fotoğraflar arasından hayal gücünü harekete geçiren ve bu alemin varlığını haber veren esrarlı bir hikaye sızıyor. **Bilinmezlik: Merak uyandırıcı bir şiirsellik ya da sıradan bir yürüyüş.**

Üst katta; sanatçının yolculukları sırasında gözünün aradığından çok, gözüne takılan anlar öne çıkıyor ve fotoğraf çekme pratiği ile mesafesini azalttığı daha öznel bir yaklaşım izleniyor. Acar'ın gözü sanki kameranın kendisi. Aradaki fiziki ve düşünsel detaylar kaybolurken, sanatçının peyzaja bakışı daha önce hiç olmadığı kadar net bir biçimde kendini belli ediyor. Mekânların rastlantısallığı ve istikrarsızlığı fotoğraflara cesaret, dirilik ve deneysellik katıyor. Arabanın içinden çekilmiş fotoğraftaki dikiz aynası, ona yansıyan navigasyon, yolun kendisini göstermek yerine deneyimine vurgu yapıyor. **Alıntı: Aynı zamanda yüksek ve ciddi bir bilim de olan yolculuk, bizi kendimize geri getirir.** —Albert Camus.

Merdivenlerden gelen ses bir radyo statığı. Ses yerleştirmesine eşlik eden videolar ise ilk bakışta fotoğraf kadar durağanlar. Dikkat edince peyzajın kendi doğallığında ve seyrindeki kırıntılar fark ediliyor, statik ses videolarla pekişiyor. **Rica: Detaylara önem ve sürekli bir gözlem.**

Yolculukları sırasında dinlediği radyonun zaman ve mekânla değişkenlik göstererek anlamlı ve cızırtılı sesleri bir arada harmanlaması ile sanatçının fotoğrafı yaklaşımının iki kata yayılan git gelli üslubu arasında bir ilişki kuruluyor. Bu ses, fotoğraflar içinde, arasına mesafe koyarak gösterdikleri ile istemsizce gözüne çarpanları, birbirlerinden uzaklaştıkça değişeceği düşünülen bu iki düzlemi bir solucan deliği misali bağlıyor. **Alternatif: Tanımlı bir hayal ve spontan bir yaşam.**

# A FADING DISTANCE

Text *T. Melis Golar*  
Translation *Mert Batırbaygil*

*A Fading Distance* draws forth cognitively and spatially alternative means of looking nearby and in the distance through photography. Acar presents a view into being on the road, a state that is prevalent both in his photographic practice and the course of his life, in two discrete points of view. **A choice: A guiding fiction or an indifferent randomness.**

In the exhibition, the ground floor features pieces from the *Absence* series, which traces the vanishing objects in the landscape and the emptiness they left in their wake. These photographs stand distanced from reality, unaltered yet clearly exhibiting an inherent fictionality. The way the objects, lights and lines in these images partially follow or resemble each other creates an indistinct link between one another. A tower in the distance, the smokestacks of a factory, a crack running through a wall, the iron gate of a garden all call out to us from the confines of the same realm despite being in different locations, exuding a mysterious tale that stirs the imagination and heralds its existence. **An enigma: A curious poetry or an ordinary promenade.**

On the second floor, we witness a more subjective approach, wherein, instead of scanning the horizon on the road, Acar lets moments that catch his eye come to the forefront. Thus, the distance between him and his photographic practice fades. It's almost as if his eye is the camera itself. As the physical and noetic details dissolve, the artist's approach to landscapes shines through more clearly than ever. The random and inconsistent nature of their locations bestows these photographs a sense of courage, dynamicism, and experimentalism. The rearview mirror captured from inside the car and the satnav's light reflecting off it underline the journey, rather than the road itself. **A quote: Travel, which is like a greater and graver science, brings us back to ourselves.** —Albert Camus

The radio static reverberates from the staircase. The videos accompanying this audio installation also appear at first to be static, as still as photographs. Upon closer inspection, the minute shifts and slight flutters that are intrinsic and ordinary to these landscapes come into focus. Hence, the static and the videos reinforce each other. **A request: Attention to details and constant observation.**

Here arises a connection between the radio broadcast the artist listens to throughout his trip—creating a blend of meaningful sounds and static as it changes with time and place— and the manner oscillating across two floors with which the artist approaches photography. The sound bridges the images the artist captured from a distance with those that have caught his eye inadvertently—two planes that would appear to change as they are distanced from each other—almost like a wormhole. **An alternative: A defined dream and a spontaneous life.**



Gösteri, 2020, Fine Art Baskı, 24x30 cm, 3+1 AP Eds.

Display, 2020, Fine Art Print, 24x30 cm, Eds. 3+1 AP



Düğüm, 2022, Fine Art Baskı, 24x30 cm, 3+1 AP Eds.

Knot, 2022, Fine Art Print, 24x30 cm, Eds. 3+1 AP





Toz Bulutu, 2022, Fine Art Baskı, 24x30 cm, 3+1 AP Eds.

Dust Cloud, 2022, Fine Art Print, 24x30 cm, Eds. 3+1 AP



Aydınlık, 2020, Fine Art Baskı, 30x24 cm, 3+1 AP Eds.  
Lightness, 2020, Fine Art Print, 30x24 cm, Eds. 3+1 AP





Self Servis, 2021, Fine Art Baskı, 24x30 cm, 3+1 AP Eds.

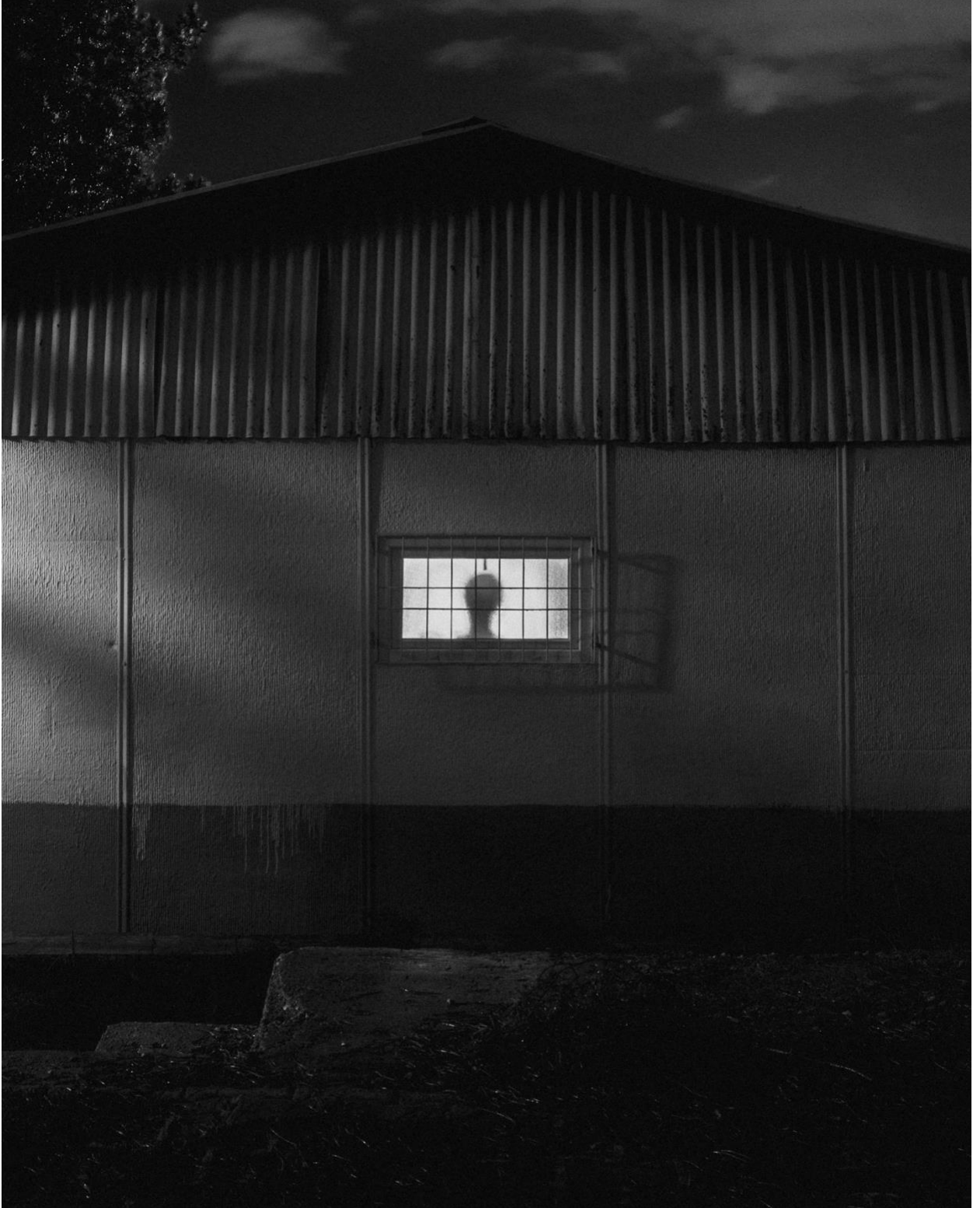
Self Service, 2021, Fine Art Print, 24x30 cm, Eds. 3+1 AP



Gökyüzü, 2022, Fine Art Baskı, 24x30 cm, 3+1 AP Eds.

Sky, 2022, Fine Art Print, 24x30 cm, Eds. 3+1 AP





Başlangıç Noktası, 2016, Fine Art Baskı, 48x60 cm, 3+1 AP Eds.

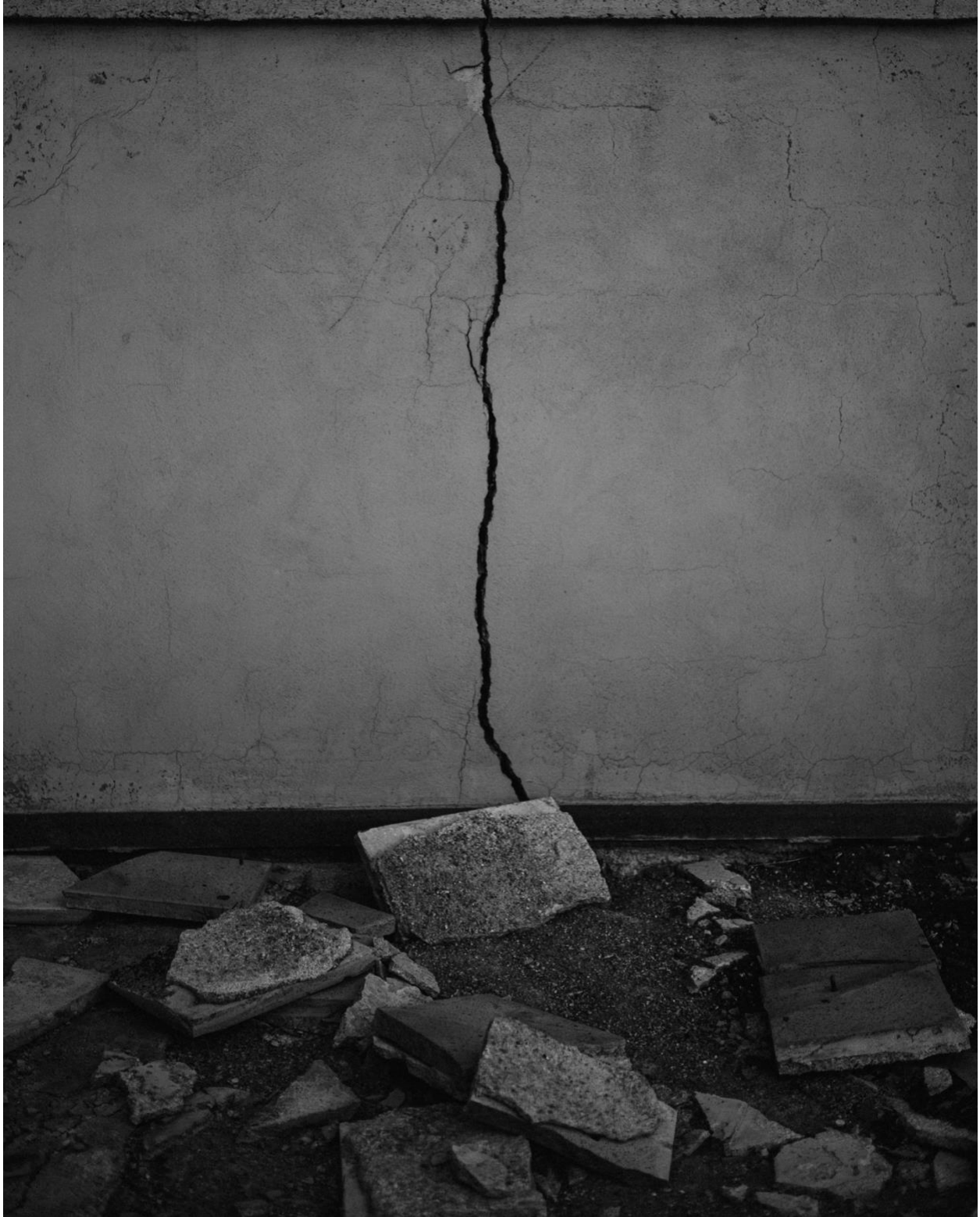
Square One, 2016, Fine Art Print, 48x60 cm, Eds. 3+1 AP



Radyo Kulesi, 2022, Fine Art Baskı, 48x60 cm, 3+1 AP Eds.

Radio Tower, 2022, Fine Art Print, 48x60 cm, Eds. 3+1 AP





Universe, 2022, Fine Art Basket, 48x60 cm, 3+1 AP Eds.

Universe, 2022, Fine Art Print, 48x60 cm, Eds. 3+1 AP



Çatı, 2022, Fine Art Baskı, 48x60 cm, 3+1 AP Eds.

Çatı, 2022, Fine Art Print, 48x60 cm, Eds. 3+1 AP



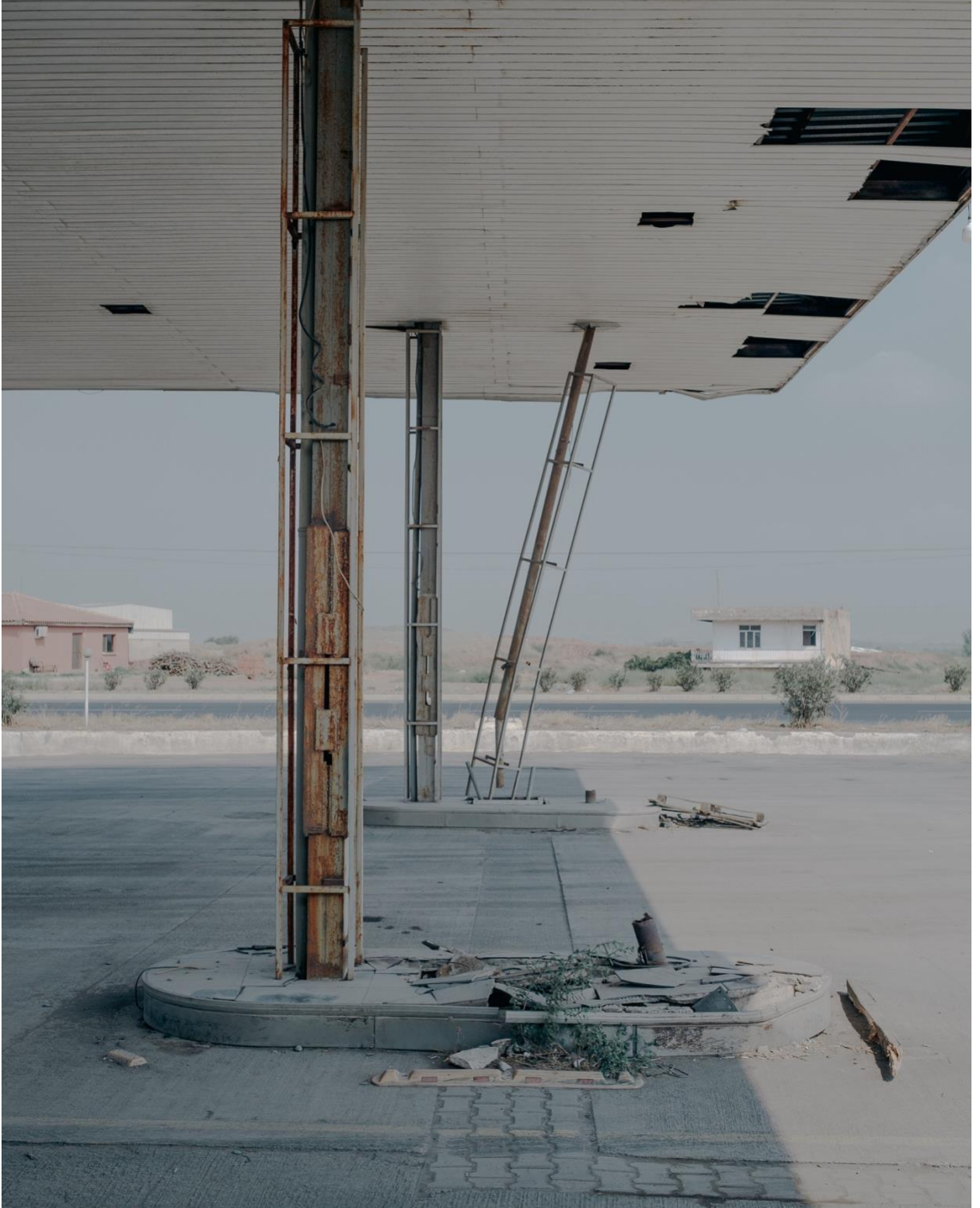
Bank, 2022, Fine Art Basket, 48x60 cm, 3+1 AP Eds.

Bench, 2022, Fine Art Print, 48x60 cm, Eds. 3+1 AP





Kesişim, 2022, Fine Art Baskı, 48x60 cm, 2+1 AP Eds.  
Intersection, 2022, Fine Art Print, 48x60 cm, Eds. 2+1 AP



Bazı Diđer Olasılıklar, 2022, Fine Art Baskı, 48x60 cm, 3+1 AP Eds.  
Some Other Possibilities, 2022, Fine Art Print, 48x60 cm, Eds. 3+1 AP



BP, 2022, Fine Art Baskı, 48x60 cm, 3+1 AP Eds.

BP, 2022, Fine Art Print, 48x60 cm, Eds. 3+1 AP





Hava Değişikliği, 2022, Fine Art Baskı, 48x60 cm, 3+1 AP Eds.

Change of Scenery, 2022, Fine Art Print, 48x60 cm, Eds. 3+1 AP





Bakış, 2022, Fine Art Baskı, 48x60 cm, 3+1 AP Eds.

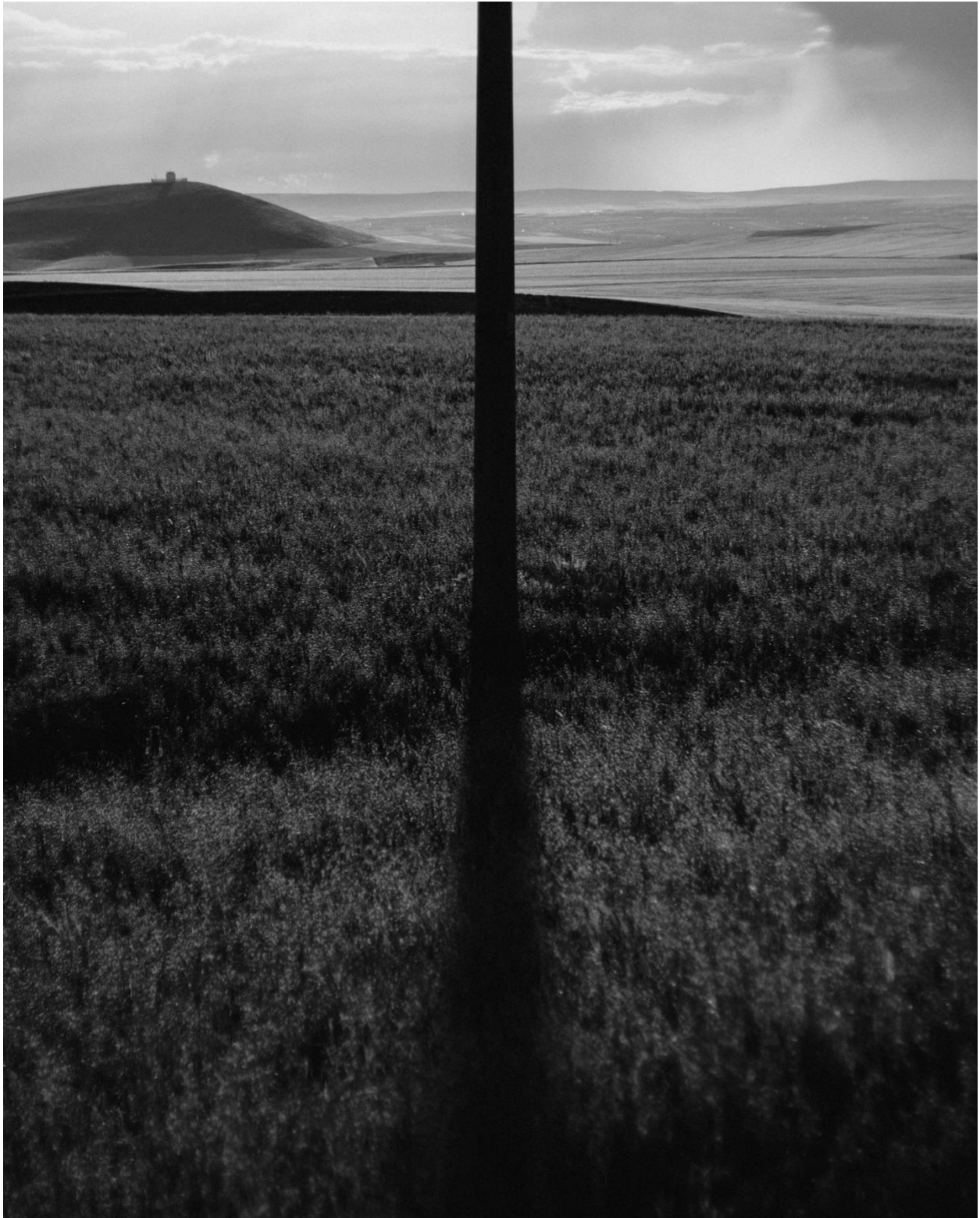
Glance, 2022, Fine Art Print, 48x60 cm, Eds. 3+1 AP



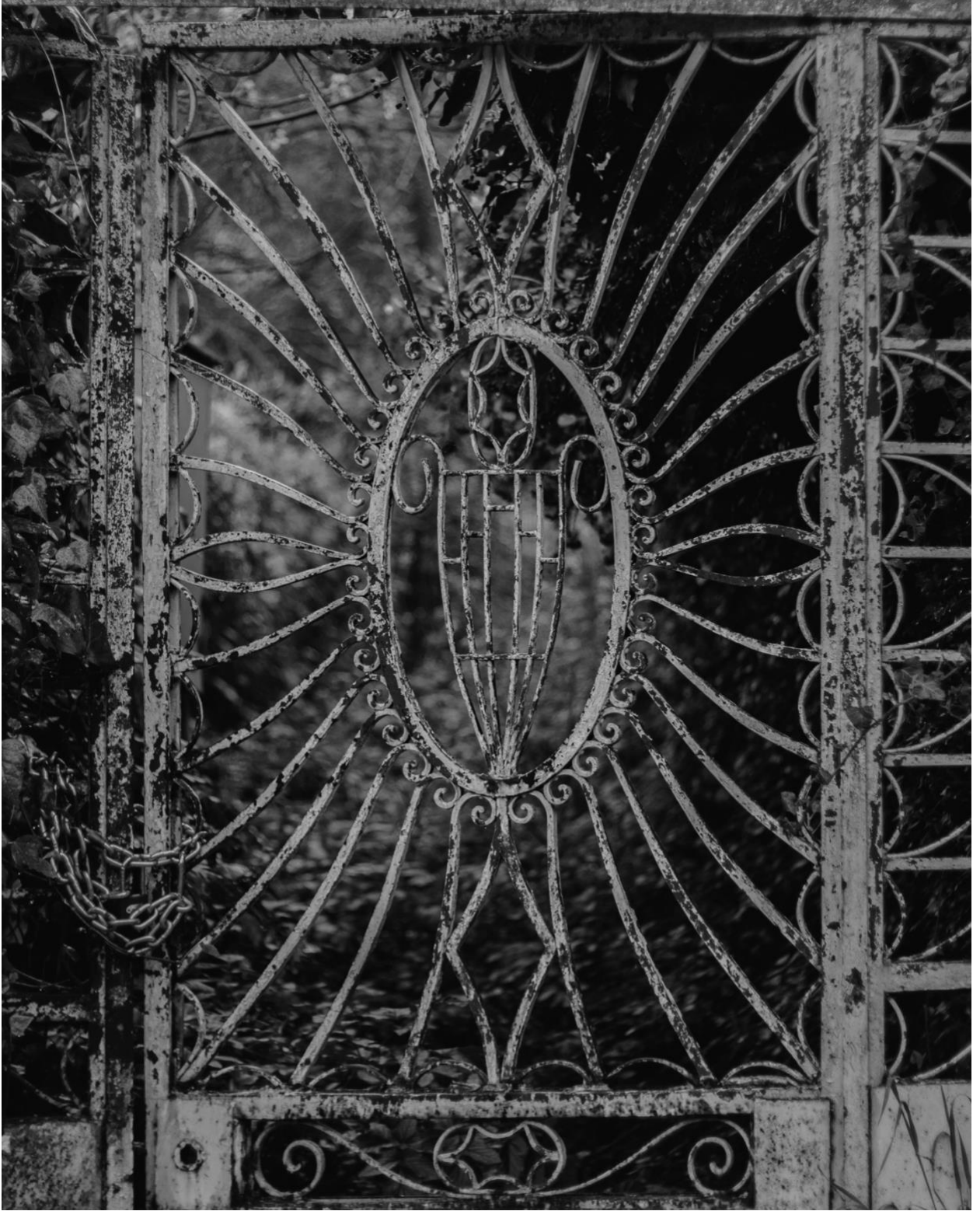


Notlar, 2022, Fine Art Baskı, 48x60 cm, 3+1 AP Eds.

Notes, 2022, Fine Art Print, 48x60 cm, Eds. 3+1 AP



Kaybolan Mesafe, 2022, Fine Art Baskı, 64x80 cm, 3+1 AP Eds.  
A Fading Distance, 2022, Fine Art Print, 64x80 cm, Eds. 3+1 AP



Geçit, 2023, Fine Art Baskı, 64x80 cm, 3+1 AP Eds.  
Gateway, 2023, Fine Art Print, 64x80 cm, Eds. 3+1 AP





N/A, 2022, Fine Art Baskı, 64x80 cm, 3+1 AP Eds.

N/A, 2022, Fine Art Print, 64x80 cm, Eds. 3+1 AP

N/A, 2023, Floresan Led Yerleştirme, Değişken Boyutlar, 3+1 AP Eds.

N/A, 2023, Florescent Led Installation, Variable Dimensions, Eds. 3+1 AP



Güney, 2022, Fine Art Baskı, 80x64 cm, 3+1 AP Eds.

South, 2022, Fine Art Print, 80x64 cm, Eds. 3+1 AP



Dođu, 2022, Fine Art Baskı, 80x64 cm, 3+1 AP Eds.

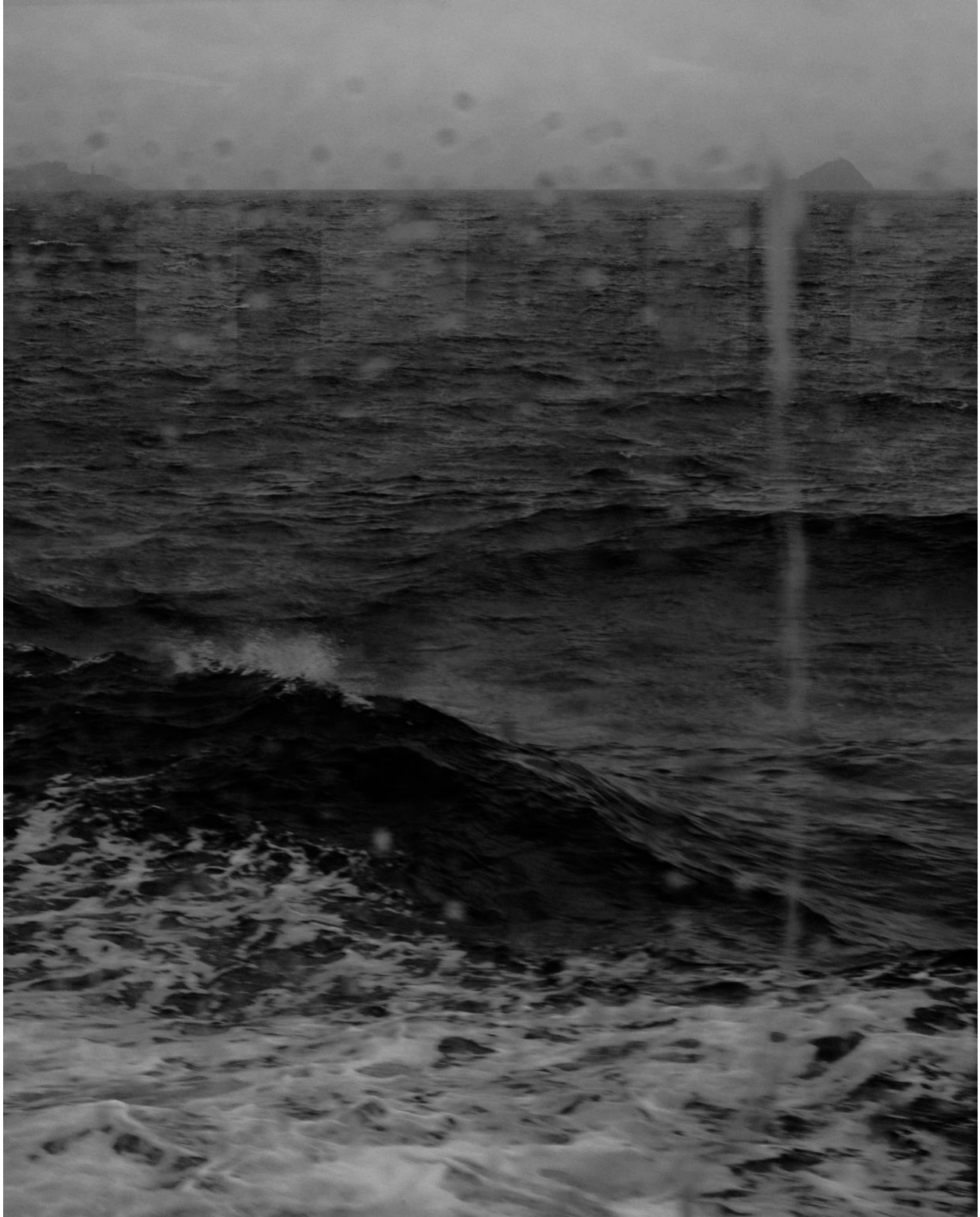
East, 2022, Fine Art Print, 80x64 cm, Eds. 3+1 AP





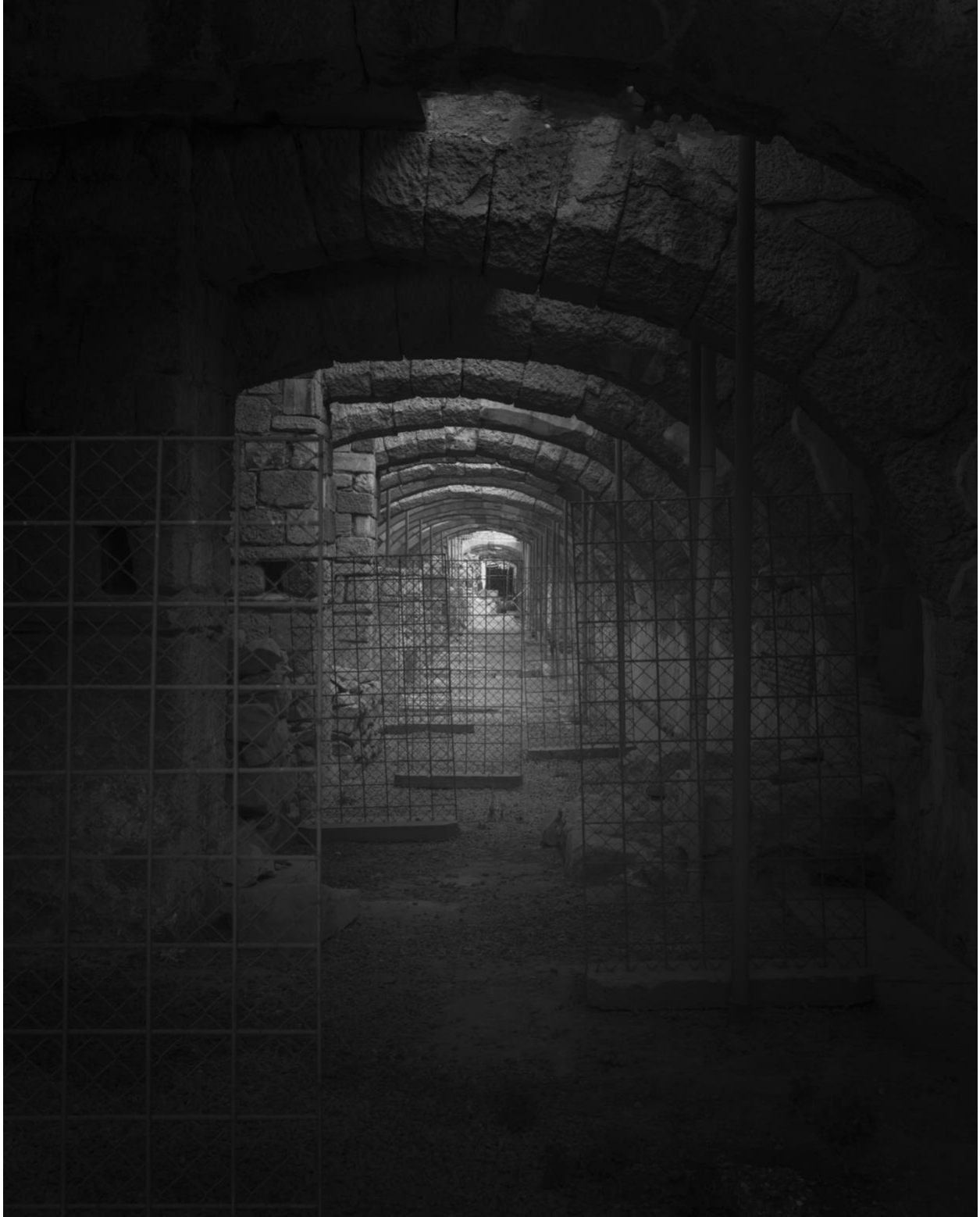
Kuzey, 2022, Fine Art Baskı, 80x64 cm, 3+1 AP Eds.

North, 2022, Fine Art Print, 80x64 cm, Eds. 3+1 AP



eu/u-topia, 2023, Fine Art Basket, 96x120 cm, 3+1 AP Eds.

eu/u-topia, 2023, Fine Art Print, 96x120 cm, Eds. 3+1 AP



Agora, 2022, Fine Art Baskı, 96x120 cm, 3+1 AP Eds.

Agora, 2022, Fine Art Print, 96x120 cm, Eds. 3+1 AP





Detour, 2023, Fine Art Basket, 96x120 cm, 3+1 AP Eds.

Detour, 2023, Fine Art Print, 96x120 cm, Eds. 3+1 AP



Hybrid Sunset I, 2022, inkjet baskı, değişken boyutlat  
Hybrid Sunset I, 2022, inkjet print, variable dimensions



Hybrid Sunset II, 2022, inkjet baskı, değişken boyutlar  
Hybrid Sunset II, 2022, inkjet print, variable dimensions





Statik 19, 2022, Video, 2 Dakika, 1+1 AP Eds.  
Static 19, 2022, Video, 2 Minutes, Eds. 1+1 AP



Statik 11, 2022, Video, 2 Dakika, 1+1 AP Eds.  
Static 11, 2022, Video, 2 Minutes, Eds. 1+1 AP



Statik 2, 2022, Video, 2 Dakika, 1+1 AP Eds.

Static 2, 2022, Video, 2 Minutes, Eds. 1+1 AP

# SES YERLEŐTİRMESİ

Statik, 2022, Ses Kaydı, 12 Dakika

Static, 2022, Sound Recording, 12 Minutes

Süleyman Seba Cd.  
No:35 Akaretler  
Beşiktaş, İstanbul

visionartplatform.co  
info@visionartplatform.co  
IG: @visionartplatform

**VISION**