

REMEDY
FOR THE
SOUL

2-13 KASIM NOVEMBER 2022

A R T W E E K S A K A R E T L E R

MERT ACAR — PINAR AKKURT — DENİZ AVŞAR
DANIELA BUDIŞTEANU — SEFA ÇAKIR — ÖZGÜR DEMİRCİ
ONUR GÖKMEN — KEMAL İÇDEN — JENNIFER İPEKEL
MEHMET ÖĞÜT — HUO RF — LARA SAYILGAN
TAYFUN SERTTAŞ — UMMAN TÜRKOĞLU — SEMİH ZEKİ
***DREAM NEWS* (MURAT YILDIZ & DEFNE TESAL)**

VISION

BANG & OLUFSEN



Akaretler **NO:35** / Ziyaret Saatleri 11.00 — 20.00 | *Visiting Hours 11am — 8pm*

REMEDY FOR THE SOUL

Birbirinden bağımsız sanatçıların eserlerinin bir araya geldiği sergide, bambaşka aktarım şekilleri bir bütün içinde bize tek bir cümleyi anlatmaya çalışıyor, Remedy For The Soul.

Sergi, sanatçının eseriyle anlatmak ve aktarmak istediği düşüncelerin yanı sıra üretim sürecinde kendi dünyasına yaptığı yolculuğa da odaklanıyor. Henüz üretim aşamasında olan eserin bu süreç sırasında gelişen ya da gelişmeyen tüm duygularıyla beraber aslında bir şekilde uygulamaya yansımaları izleyiciye açıkça sunuyor.

Sanatçının üretirken belki de farketmediği iç dünyasının yansımalarını, eser finalde bağımsız olarak hem yaratıcısı olan sanatçıya hem izleyicisine dürüstçe, tüm netliğiyle aktarıyor. İlk fikrin olduğu yaratım sürecinden, izleyicinin karşısına çıkan eserin sergilenme sürecine kadar aslında hepimiz için karşılaşılan tanıdık hisler, bu noktada devreye giriyor. Sanatçı eserinin ortaya çıkmasının çözümünü ararken, eserde gün yüzüne çıkmak için kendi çaresini arıyor. Tüm bu duygular eserin hangi teknik ve malzemeye üretildiğinin önüne geçip, eserin kendi benliğiyle aktarmak istediği çareyi bizlere sunuyor.

Her sanatçı farklı farklı dışavurumlarla kendi çözümlerini somutlaştırırken, eserlerde izleyicisinin kendi çözümlerinde ortak nokta bulma arayışına giriyor. Tüm bunlar eserin aslında fiziksel olarak henüz ortaya çıkmadan önce de varolduğunu, bir noktada birinin şifası için bir gün varolabileceği olasılığını da ihtimallendiriyor. Eserin, bazen hissettirdiği bir duygu, bazen sadece videonun tek bir karesi, bazen sadece bir renk, bazen ise sadece bir heykelin bir açıdan bize bakışı, onu üreten sanatçısı ve karşılaştığı diğer insanlardan da öte bir his olarak görünmez yeni bir eser gibi aramıza dahil olabiliyor.

Şifa kendiliğinden geldiğinde ya da arayıp bulduğumuzda, üzerimizde geliştirdiği düşüncelerle geriye dönüp bakıldığında, aslında geçmişte elde etmiş olabileceğimiz bir çözüm olarak gelecekte de kendini farkettilerebiliyor. Her şeyin bir zamanı ve her şeyin bir bağlantısı olabileceği düşüncesi farklı şekillerde karşımıza çıkıyor. Bazen hepsi bir arada tek parça, bazen paramparça da olsa aslında hepsi bir. Hepsi kolektif düşüncenin özünden bir çare olarak kopup karşımıza çıkıyor.

Kimi düşünce durağan halde, kimi hareket halinde, kimi görülmeyi bekleyen bir noktasiyla kendisini sessizce saklarken, kimi eserde karşılaştığımız anda bizlere kendi kelimelerini bağırlıyor. Bazı duygular ve fikirler sadece bir çizgi olarak kendisini eserde var edebilirken, bazıları üçüncü boyuta taşıyor. Bazıları yerinde duramayip hareketlenerek, bazılarını bizlere sadece bir ses olarak bir his yarattırma düşüncesine kapılıyor. Günün sonunda hepimiz için tek bir odak noktası oluşuyor. Eserin, kişilerden ve yorumlardan bağımsız olarak kendi benliğiyle, kendi ruhunun bir çözümü, bir çaresi, bir şifası.

Remedy For The Soul'da buluşan işlerin her biri bizlere kendisini göstermek, iç dünyamızda kendi şifalarımızı beraberce bulma olasılığını aktarmaya çaballıyor. Ruhun yolculuğunun sonsuzluğu, eserlerin varolmadan önceki geçmişi, karşımıza çıktığı bugünü ve biz algılamaya devam ettikçe sunduğu geleceğiyle hafızalarımızla örtüşmeye çalışıyor.

Zamanın her şeyin şifası ve yanıtı olduğu yolculuğumuzda, Remedy For The Soul sergisinde karşılaçağınız eserlerin kendi ışığını gösterebilmesi ve bizlerin yoluna ışık tutabilmesi öngörüsüyle...

Ozan Uzun

MERT ACAR



Static, 2022

3 Kanallı Video (2 Dakika) | 3 Channel Video (2 Minutes)

Ses Yerleştirme (12 Dakika) | Sound Installation (12 Minutes)

Ed. 1+1 ap



Absence Series Part II, 2022
Her biri | Each 60 x 48 cm
3+1 A.P. Fine Art Print



Cobalt Badlands, 2018
Fine Art Print, 110 x 180 cm
Eds. 2+1 AP



The West Side of D750, 2022
Fine art print, 80 x 64 cm
Eds. 3+1 AP



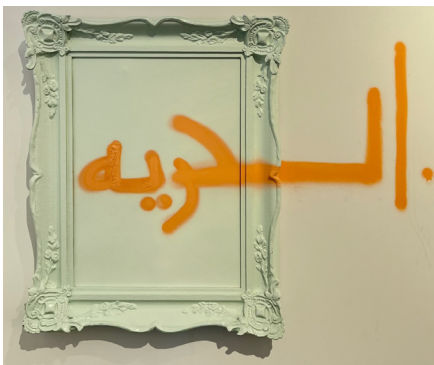
Cycle / Döngü serisi, 2022
Preslenmiş Güğümler (8 adet)
Preslenmiş Tencereler (2 adet)
Çeşitli boyutlarda



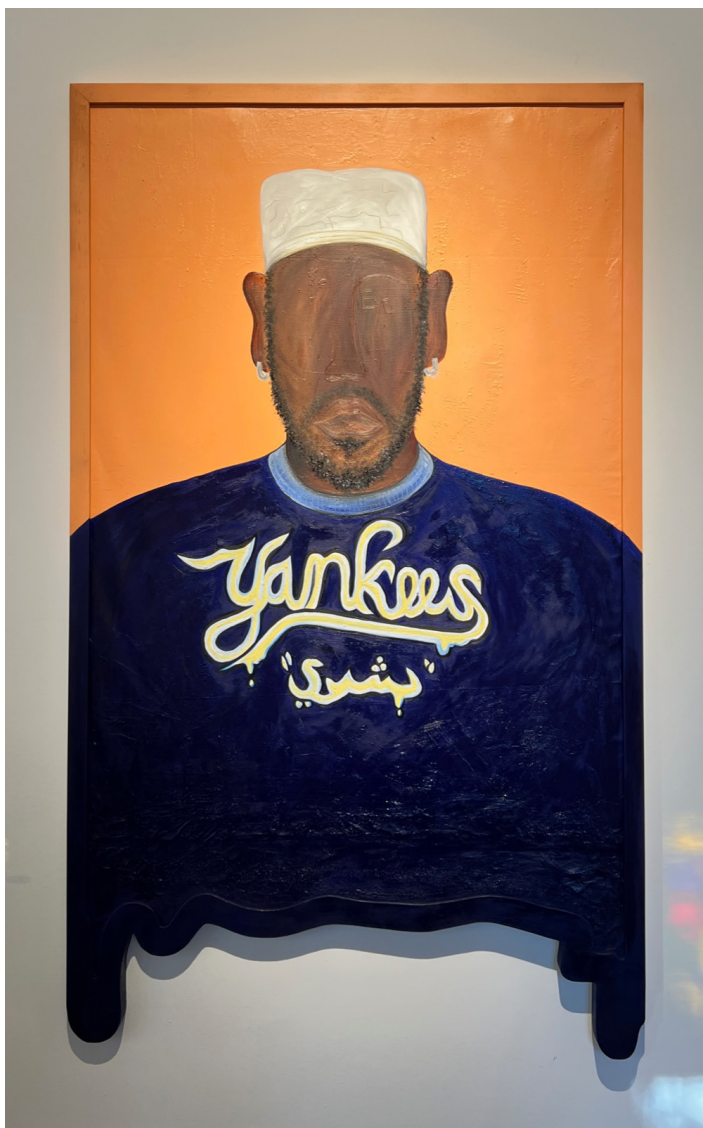
coal factory, 2022
Tuval üzerine yağlı boya
195 x 177 cm



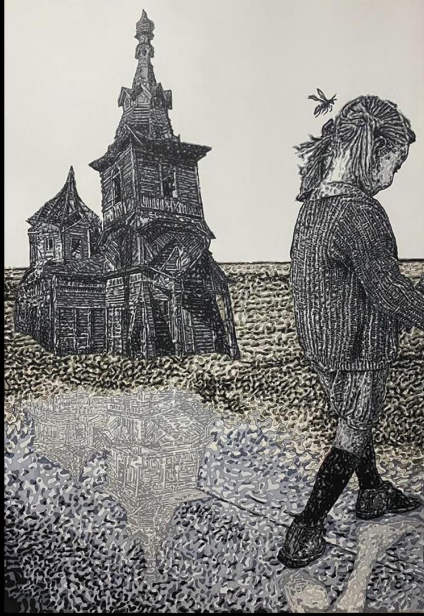
la mar, 2022
acrylic/spray framed on canvas
110 x 85 cm



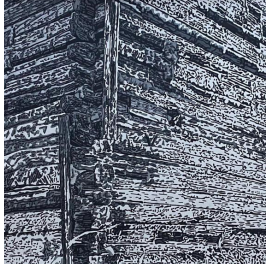
freedom, 2022
Tuval üzerine sprey boya



bashri, 2022
oil and mixed materials on canvas
105 x 175 cm



Laotang, 2022
Kâğıt Üzerine Marker Kalem
Her biri 100 x 70 cm



Deformasyon, 2022
Kâğıt Üzerine Marker Kalem
Her biri 40 x 40 cm



Deformasyon - EV, 2022
Beton, Ahşap, Mukavva
45 x 30 x 32 cm

ÖZGÜR DEMİRCİ



Terk Edilmişler | The Abandoned

Full HD, color, stereo

6'46"

Music | Tolga Balcı, Madeleine Dietrichstein

Ed. 3+1 ap



Kağıt üzerine suluboya
31 x 23 cm



Altta kalanın canı çıksın-I, 2022
Demir, 28 x 45 x 18 cm

Altta kalanın canı çıksın-II, 2022
Demir, 36 x 42 x 16 cm

Altta kalanın canı çıksın-III, 2022
Demir, 38 x 28 x 15 cm



Angelus Novus'a ithafen: Cennetten esen rüzgar
After Angelus Novus: a storm is blowing from Paradise, 2022
seramik üzere sır ve altın | glazes and luster on ceramic



Angelus Novus'a ithafen: Cennetten esen rüzgar
After Angelus Novus: a storm is blowing from Paradise, 2022
seramik üzere sır ve altın | glazes and luster on ceramic



Explosion 2, 2022
Pyrogravure / Kağıt Üzerine Yakma Tekniği
145 cm çap (çerçevesiz)



Apartman Tomris, sanatçının 2017 yılından beri üzerinde çalıştığı Güven Sitesi serisinin dördüncü işidir. Güven Sitesi, Huo Rf'nin 1991-2002 yılları arasında yaşadığı Mersin'in ilk geniş ölçekli toplu konut projelerinden biridir. Seride yer alan her bir apartman, sanatçının çocukluğundan bugüne kadar pratiğini etkilemiş kadınları, olayları ve karşılaşmaları komşuluk ilişkisi üzerinden bir araya getirir.

Apartman Tomris, Huo Rf'nin yine aynı seride yer alan bir diğer işi 'Sözler Apartmanı' nın devamı niteliğindedir. Apartman Tomris alıntıları kat kat işleyen, dile içkin başka bir yapıya-apartmana dönüşmüştür. Huo Rf'nin, Tomris Uyar'ın 'Dizboyu Papatyalar' isimli kitabından, yazarın şiirsel tasvirlerinden seçtiği cümleler eserin her bir katını oluşturmaktadır.

*Apartman Tomris, 2020
linol baskı | linoleum cut print
her biri 36,5 x 27 cm, 34+4 AP.*



Been here, 2022

Hahnemühle Fine Art paper production year, Ed. 3+1
110 x 165 cm



Always strong, 2022

Hahnemühle Fine Art paper production year, Ed. 3+1
110 x 165 cm



Waves, 2022
Hahnemühle Fine Art paper production year, Ed. 3+1
70 x 100 cm

Waves Video art, production year, 2022



Zoonoses, 2020
Resin, 80 x 50 x 45 cm
edition: unique



Cabinet de Curiosités: Fantasy, 2014
mixed media, ø 20 x 30 cm
species: *Onthophagus nigriventris*
edition: unique



İsimsiz | Untitled, 2022
Kağıt üzerine suluboya | Watercolor on paper



Hardcover, 2022
el yapımı kağıt üzeri mürekkep
Her biri | Each 36 x 32cm (14 parça)



Brüt Baskı, 2022
Tuval üzerine karışık teknik
180 x 190 cm

W: visionartplatform.co
M: info@visionartplatform.co
IG: @visionartplatform

Süleyman Seba Caddesi
NO:35 AKARETLER
Beşiktaş, İstanbul

Vision Art Platform'da 2-13.11.2022 tarihleri
arasında gerçekleşen "Remedy for the Soul"
sergisi için hazırlanmıştır.

Kaynak gösterilerek yapılacak alıntılar ve seçili görsel malzeme
dışında yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

*Prepared by Vision Art Platform on the occasion of the exhibition
"Remedy for the Soul" dated 2-13.11.2022.*

*No part of this catalogue may be reproduced in any way or by any means
without permission in writing from publisher, except by reviewer who
may quote brief passages and use selected visual material in a review.*

© Vision Art Platform, 2022.

VISION
ART PLATFORM

VISION